

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE ATAS
PRESENTASI KEKERASAN DALAM SERIAL FILM KARTUN LITTLE
KRISHNA EPISODE 5 SEPTEMBER 2014**

Abstrak

Salya Karima

1204110184

Penelitian ini membahas presentasi kekerasan secara verbal dan nonverbal yang dikonstruksi dalam serial film kartun Little Krishna. Analisis semiotika Charles Sanders Peirce dilakukan pada *scene* kekerasan melalui tanda ikon, indeks, simbol. Peneliti menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan kualitatif, sehingga dapat menunjukkan gambaran realitas kekerasan yang dikonstruksi. Secara umum kekerasan menggambarkan perilaku yang disertai penggunaan kekuatan kepada orang lain sehingga menimbulkan kerusakan dan rasa sakit secara fisik maupun mental. Perilaku kekerasan yang dipresentasikan dalam serial film kartun Little Krishna menampilkan beberapa jenis kekerasan, yaitu kekerasan yang sifatnya terbuka seperti adegan perkelahian yang terjadi antara Sridam dan Madhumangal di kandang sapi, kemudian kekerasan agresif pada adegan kerbau mengacaukan desa untuk mendapatkan Krishna datang di hadapannya. Selanjutnya kekerasan defensif yang bertujuan untuk melindungi diri, seperti kekerasan yang dilakukan Krishna saat memutar ekor kerbau dan melemparnya hingga mati. Dan yang terakhir adalah kekerasan yang sifatnya tertutup, jenis kekerasan ini banyak ditemui dalam bentuk verbal, seperti adegan mengancam yang dilakukan oleh Aristasura dan ancaman yang menakuti raja Kamsa. Setiap bentuk ataupun jenis kekerasan yang dipresentasikan dalam film ini menunjukkan adanya tanda *icon*, *index*, dan *symbol* dalam tipologi Peirce.

Kata kunci: Semiotika, Presentasi Kekerasan