

ABSTRAK

Novel fiksi merupakan pilihan yang populer untuk dibaca oleh pembaca yang menyukai cerita dengan plot dan karakter yang mendetail. Menurut infografis oleh Jared Fanning pada tahun 2012, 8 dari 10 buku yang paling banyak terjual selama 50 tahun terakhir adalah novel fiksi. Genre yang ditawarkan pun beragam, mulai dari *crime fiction*, fantasi, horror, misteri atau detektif, *romance*, *science-fiction*, dan *thriller/suspense*. Novel-novel fiksi terkadang mengalami perubahan pada bagian desain cover, salah satunya saat dialihbahasakan dan diterbitkan di negara lain. Salah satu novel fiksi yang terbit di Indonesia pada tahun 2014 adalah novel *The Screaming Staircase* atau dalam bahasa Indonesia *Undakan Menjerit*. Cover novel *The Screaming Staircase* memiliki visualisasi yang berbeda dari versi cover aslinya, yakni sebuah cover yang khusus dibuat untuk peredaran novel di Indonesia. Cover khusus ini didesain dan diilustrasikan oleh desainer Indonesia yang memiliki latar belakang budaya serta pola pikir yang tentunya berbeda dari negara asal novel tersebut (Inggris). Penelitian dilakukan untuk mengetahui relasi dari konstruksi tanda pada cover novel *The Screaming Staircase* edisi Indonesia ini, yang kemudian dianalisis untuk memahami makna di balik visualisasi tersebut.

Teori-teori yang digunakan dalam analisis antara lain teori tentang elemen-elemen desain komunikasi visual pada cover novel, teori penggolongan tanda *icon*, indeks, dan simbol dari Charles Sanders Peirce, serta signifikasi dua tahap yakni tahap denotasi dan tahap konotasi Roland Barthes. Untuk pemahaman lebih jauh, digunakan pula teori tentang kode dan teori intertekstual untuk melihat kombinasi tanda serta hubungan antar teks. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah studi dokumentasi serta observasi dan metode yang digunakan dalam analisis data adalah metode analisis semiotika dengan pendekatan teks visual.

Penelitian ini menghasilkan temuan-temuan yaitu relasi tanda dan makna dari visualisasi dari cover edisi Indonesia tersebut. Tanda *icon*, indeks, dan simbol

terdapat pada elemen visual *cover* (tipografi, warna, ilustrasi, layout, teks) dan bersifat saling menguatkan satu sama lain. Makna yang didapat dari visualisasi adalah adanya penguatan pada unsur supranatural dan misteri dalam *cover* yang menjadi citra dari serial novel *Lockwood & Co.* di Indonesia.

Novel *The Screaming Staircase* merupakan novel perdana dari serial tersebut sehingga kesan pertama yang ditampilkannya merupakan hal esensial dalam pembentukan citra serial novel tersebut ke depannya. Penonjolan unsur-unsur tersebut dilakukan untuk menjembatani pluralitas budaya di Indonesia dan mengantisipasi minat baca masyarakat yang masih rendah. Selain itu, *cover* didesain sehingga berkesan berbobot dan formal untuk menarik perhatian tak hanya dari masyarakat Indonesia secara umum namun juga pembaca di kalangan yang lebih dewasa.

Kata kunci: Analisis visual, *cover* novel, tanda dan makna.