

ABSTRAK

Indonesia merupakan salah satu negara yang kaya akan keberagaman baik itu dari segi sumber daya alam maupun budaya. Setiap suku di Indonesia memiliki kebudayaan, tradisi dan adat istiadat yang beraneka ragam sehingga ragam hias yang dihasilkan pun sangat beragam. Hal tersebut dapat menjadi sumber inspirasi dalam berkarya yang tidak ada habisnya. Sumatera Utara merupakan salah satu daerah di Indonesia yang memiliki beragam corak kebudayaan dan seni. Salah satu kebudayaan dan seni yang terdapat di daerah Sumatera Utara adalah *Gorga Batak*. *Gorga Batak* merupakan hal yang paling dekat dengan pencerminan kemasyarakatan suku Batak Toba. Selain sebagai hiasan pada rumah, *Gorga Batak* juga merupakan suatu pelindung rumah dari serangan roh jahat yang berasal dari luar rumah. Seiring perkembangannya, *Gorga* kini telah berfungsi sebagai produk estetika yang tidak lagi dicampuri oleh hal-hal spiritual yang mendalam seperti awalnya fungsi *gorga* tersebut. Eksplorasi motif menjadi salah satu pilihan penulis sebagai bentuk pengenalan budaya Batak tersebut. Eksplorasi motif merupakan pengembangan suatu objek hingga objek memiliki nilai yang lebih tinggi dari sebelumnya. Eksplorasi motif ini juga merupakan sebuah inovasi terhadap pembuatan motif *Gorga* karena motif *Gorga* akan diolah sedemikian rupa hingga mencapai nilai kebaruan tanpa mengurangi nilai-nilai filosofis dan makna pada motif *Gorga* secara signifikan. Pada proses akhir nanti perwujudan *Gorga Batak* akan dilakukan dengan beberapa teknik kekinian yang cukup dikenal di bidang tekstil. Dengan adanya eksplorasi motif ini bertujuan untuk menerapkan ornamen *Gorga Batak* pada produk *fashion* yang bersifat lebih modern tanpa mengurangi kaidah-kaidah dasar dari *Gorga Batak* yang ada, sehingga *Gorga* dapat memiliki nilai fungsional yang lebih tinggi.

Kata kunci : eksplorasi, fashion, Gorga Batak Simeol-Meol