

ABSTRAK

Video merupakan sebuah media perantara yang digunakan oleh masyarakat dalam mengekspresikan diri mereka. Namun, pada generasi millennial saat ini tanpa membuat video dan mengunggahnya ke media sosial untuk tujuan hiburan maupun informasi sepertinya bukan hal baru lagi saat ini. Bima Arya Sugiarto adalah salah satu pengguna media sosial *instagram* yang memiliki cukup banyak pengikut dalam akun *instagram* pribadinya. Dalam beberapa bulan yang lalu, Bima Arya Sugiarto mengejutkan masyarakat dengan aksinya membuat video *baby shark challenge* yang belakangan ini sempat viral di Indonesia. Video *baby shark challenge* yang dibuatnya bersama Satpol PP kota Bogor tersebut cukup mendapatkan banyak tanggapan jika dilihat dari jumlah *views* dan komentar. Pasalnya Bima Arya Sugiarto adalah seorang Walikota Bogor, cukup terbilang unik satu-satunya pejabat daerah yang mau melakukan aksi menari tarian *baby shark challenge*. Video tersebut berdurasi selama satu menit, yang di unggahnya di akun *instagram* pribadinya. Hal ini memunculkan pertanyaan, bagaimana citra yang ingin dibangun oleh Bima Arya melalui video *challenge* tersebut. Dalam meneliti promosi citra dari Bima Arya Sugiarto, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Pemaknaan dilakukan dengan Teori Segitiga Makna Peirce yakni Tanda, Objek, dan Interpretant (penafsir). Tanda dilihat dari unsur dalam video yaitu tanda visual, kemudian dianalisis dengan melihat objek dari aspek ikon, indeks, dan simbol. Proses analisis menghasilkan makna yang didapat dari sudut pandang interpretant (peneliti). Hasil dari penelitian ini menunjukkan citra positif yang ada didalam video *baby shark challenge* tersebut terdapat dalam tokoh utamanya yakni Bima Arya Sugiarto. Bima Arya Sugiarto merupakan seorang pemimpin daerah yang ingin tetap terlihat sangat tegas namun juga memiliki kesan humanis. Citra diri yang positif terlihat jelas dalam video *baby shark challenge* Bima Arya Sugiarto.