

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	13
1.3 Identifikasi Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Kegunaan Penelitian .....	13
1.5.1 Kegunaan Teoritis.....	14
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	14
1.6 Waktu dan Periode Penelitian .....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	15
2.2 Tinjauan Teori .....	20
2.2.1 Komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Ideologi .....	21
2.2.3 Fasisme Sebagai Ideologi .....	22
2.2.4 Neo Fasisme .....	25
2.2.5 Representasi .....	26
2.2.6 Film .....	30
2.2.7 Semiotika Pada Sebuah Film .....	34
2.2.8 Roland Barthes Tentang Semiotika Dalam Film .....	35
2.3 Kerangka Pemikiran .....	37
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	39
3.2 Metode Penelitian .....	39
3.3 Objek Penelitian .....	40
3.3.1 Profile Film .....	41
3.3.2 Sinopsis Film .....	42
3.4 Definisi Konsep .....	44
3.5 Unit Analisis Data .....	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.6.1 Data Primer.....	53
3.6.2 Data Sekunder.....	53
3.7 Teknik Analisis Data .....	53
3.8 Teknik Keabsahan Data .....	54

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	56
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	57
4.2.1 Mitos dalam film American History X.....	109
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>118</b>
5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Saran.....	119
5.2.1 Saran Akademis.....	119
5.2.2 Saran Praktisi.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>120</b>