

## **ABSTRAK**

### **GAYA VISUAL DALAM PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK**

#### **“Tiket Ke Bioskop”**

#### **(Film Tentang Perjuangan Anak Desa Yang Mempunyai Keinginan Untuk Menonton Film Di Bioskop)**

Penulisan karya akhir ini memiliki tujuan untuk mengetahui komposisi visual yang penulis terapkan sebagai seorang penata kamera dalam produksi film fiksi pendek Tiket Ke Bioskop, sehingga dalam pengerjaan tugas akhir ini berlandaskan pada teori film, sinematografi, pencahayaan, dan komposisi gambar. Pengumpulan data dilakukan dengan mendengarkan cerita seorang teman sebagai sumber ide cerita dan melakukan riset, serta melalui studi pustaka. Hasil karya tugas akhir film Tiket Ke Bioskop ini diawali dengan latar belakang tentang kehidupan dua orang anak desa bernama Yoga dan Hasan. Yoga memiliki keinginan menonton bioskop ke kota untuk pertama kalinya, demi menonton film yang diperankan oleh sosok artis yang dia idolakan bernama Bang Jali. Mereka akhirnya menuju ke kota untuk menonton bioskop, dikarenakan belum ada bioskop di desa tempat mereka tinggal. Kesimpulan dari karya tugas akhir film fiksi pendek Tiket Ke Bioskop ini adalah tentang semangat dan perjuangan Yoga dan Hasan dalam menonton bioskop yang jauh di kota untuk pertama kalinya demi menonton film sang idola. Diharapkan melalui penulisan karya akhir ini, para pembaca mendapatkan inspirasi dan motivasi untuk selalu berjuang melawan keterbatasan, dan menyadari bahwa tempat hiburan seperti bioskop masih dirasa mewah bagi beberapa orang.

**Kata Kunci: Film Fiksi Pendek, Penata Kamera, Bioskop, Visual**