

Kata Pengantar

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Sistem Penanda Museum *Tjong A Fie Mansion* Kota Medan, Sumatera Utara”.

Tugas Akhir ini selain merupakan salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan program studi strata (S-1) Desain Komunikasi Visual Fakultas Industri Kreatif pada Universitas Telkom juga untuk menambah wawasan tentang museum sebagai industri pariwisata.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan bimbingan dan pengarahan baik itu berupa moril maupun materiil dari berbagai pihak yang telah mengiringi penulis dari mulai awal hingga akhir penyelesaian Tugas Akhir ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Dicky Hidayat S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Ibu Ashni Nurseptyani Sastrosubroto S. Ds., M. Ds., selaku Pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengarahkan, membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Paku Kusuma M. Sn., selaku Pembimbing II dan sebagai dosen wali yang telah bersedia memberikan pengarahan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh dosen, staf dan karyawan Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom yang turut memberikan dorongan dan arahan selama perkuliahan.

5. Bapak Andry Siregar selaku pengurus dan Humas Museum Tjong A Fie Mansion yang telah memberikan kesempatan dalam memperoleh informasi dan mendukung proses Tugas Akhir ini.
6. Terima Kasih yang tidak terhingga, kepada Bapak dan Mama Saya, Kakak serta Adek-adekku berkat dorongan, semangat dan doa untuk penulis dalam menjalani Tugas Akhir ini.

Demikianlah penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukannya. Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca demi menyempurnakan isi Tugas Akhir ini. Atas dukungan dan bimbingan yang diberikan dari segenap pihak, penulis mengucapkan terimakasih.

Bandung, Agustus 2015

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Cara Pengumpulan Data dan Analisis	5
1.7 Kerangka Perancangan	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Museum	9
2.1.1 Definisi Museum.....	9
2.1.2 Fungsi Museum.....	8
2.1.3 Klasifikasi Museum.	10
2.2 Desain Komunikasi Visual	11
2.2.1 Desain Grafis.....	11
2.3 Media Informasi	13
2.4 Sistem Penanda (<i>Sign System</i>).....	14
2.4.1 Definisi Sistem Penanda.	14
2.4.2 Jenis - Jenis Sistem Penanda	16

2.4.3 Fungsi Sistem Penanda.	16
2.4.4 Warna Pada Sistem Penanda.	17
2.4.5 Tipografi Dalam Sistem Penanda.....	19
2.4.6 Faktor - Faktor Penting Dalam Sistem Penanda.	22
2.5 Psikografis	23
2.6 Grafis Lingkungan.....	24
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH	25
3.1 Data Pemberi Proyek.....	25
3.1.1 Sejarah Singkat Museum Tjong A Fie Mansion.....	25
3.1.2 Sejarah Singkat Pendiri Museum Tjong A Fie.	26
3.1.3 Pengunjung Museum Tjong A Fie.	27
3.1.4 Data Sistem Penanda Museum Tjong A Fie Mansion.	29
3.2 Data Proyek Sejenis.....	38
3.2.1 Museum Pos.....	38
3.2.2 Museum Geologi.....	41
3.3 Analisis SWOT (Strong, Weakness, Oppurtunity, Threat,)	44
3.3.1 Analisis SWOT Pada Museum Tjong A Fie Medan.....	44
3.3.2 Analisis SWOT Pada Museum Pos Bandung.	45
3.3.3 Analisis SWOT Pada Museum Geologi Bandung.	46
3.4 Analisis Matriks.....	47
3.5 Analisis Media.....	48
3.5.1 Media Utama.	48
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	51
4.1 Konsep Pesan.....	51
4.2 Konsep Media.....	51
4.2.1 Media Utama.....	51

4.3 Konsep Visual.....	52
4.3.1 Warna.....	52
4.3.2 Tipografi.....	53
4.3.3 Bentuk Penanda.....	54
4.3.4 Bentuk Signage.....	54
4.3.5 Bentuk Piktogram.....	56
4.4 Konsep Pendekatan (Konsep Kreatif)	57
4.4.1 Visual Tionghoa berdasarkan warna.....	57
4.4.2 Visual Tionghoa berdasarkan bentuk.....	57
4.5 Tahap Sketsa Awal	58
4.6 Perancangan Sistem Penanda.....	59
4.6.1 Perancangan Sistem Penanda.....	59
4.7 Hasil Perancangan Sistem Penanda.....	63
4.7.1 Tanda Pengenal Ruangan.....	63
4.7.2 Spesifikasi Tanda Pengenal Ruangan.....	65
4.7.3 Tanda Petunjuk Arah.....	66
4.7.4 Main Direction.....	67
4.7.5 Papan Larangan.....	67
4.7.6 Aplikasi Pada Lokasi.....	68
4.8 Media Pendukung.....	71
4.9 Hasil Perancangan Media Pendukung.....	71
4.9.1 Brosur.....	71
4.9.2 Map Museum.....	72
4.9.3 Katalog Museum.....	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
4.1 Kesimpulan.....	75
4.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Perancangan.....	8
Gambar 3.1 Museum Tjong A Fie Mansion Medan.....	25
Gambar 3.2 Logo Tjong A Fie Mansion Medan	26
Gambar 3.3 Foto Tjong A Fie	27
Gambar 3.4 Diagram Usia Pengunjung	28
Gambar 3.5 Petunjuk Arah Masuk	39
Gambar 3.6 Papan Nama Museum	39
Gambar 3.7 Denah Museum	39
Gambar 3.8 Papan Nama Ruangan Perpustakaan	40
Gambar 3.9 Keterangan Jenis Koleksi	40
Gambar 3.10 Papan Larangan	40
Gambar 3.11 Papan Nama Ruangan Museum.....	40
Gambar 3.12 Keterangan Koleksi Museum	40
Gambar 3.13 Keterangan Koleksi Museum	40
Gambar 3.14 Papan Larangan Museum	40
Gambar 3.15 Papan Larangan Museum	40
Gambar 3.16 Papan Larangan Museum	40
Gambar 3.17 Papan Keterangan Koleksi.....	41
Gambar 3.18 Papan Keterangan Koleksi.....	41
Gambar 3.19 Papan Parkir.....	41
Gambar 3.20 Papan Peta Museum Geologi.....	42
Gambar 3.21 Tanda Masuk	42
Gambar 3.22 Papan Nama Ruangan.....	42

Gambar 3.23 Papan Nama Ruangan.....	43
Gambar 3.24 Papan Nama Ruangan.....	43
Gambar 3.25 Papan Petunjuk Lantai 2	43
Gambar 3.26 Papan Petunjuk lift.....	43
Gambar 3.27 Papan Nama Ruangan.....	43
Gambar 3.28 Papan Nama Ruangan.....	43
Gambar 3.29 Papan Toilet Pria.....	43
Gambar 3.30 Papan Toilet Wanita	43
Gambar 3.31 Papan Keluar.....	43
Gambar 3.32 Papan Tiket	44
Gambar 3.33 Papan Souvenir	44
Gambar 4.1 Jenis Huruf.....	53
Gambar 4.2 Keramik di lantai Museum.....	55
Gambar 4.3 Koleksi Bunga Lotus pada meja makan	55
Gambar 4.4 Eksplorasi bunga lotus.....	55
Gambar 4.5 Visual Piktogram Toilet Pria.....	56
Gambar 4.6 Visual Piktogram Toilet Wanita.....	56
Gambar 4.7 Visual Piktogram Tangga Naik.....	56
Gambar 4.8 Visual Piktogram Ruang Doa.....	56
Gambar 4.9 Visual Piktogram Tiket Masuk.....	56
Gambar 4.10 Visual Piktogram Tangga Turun.....	56
Gambar 4.11 Warna Visual Tionghoa.....	57
Gambar 4.12 Bentuk Visual Tionghoa.....	57

Gambar 4.13 Tahap Sketsa Awal.....	58
Gambar 4.14 Sistem Penanda Papan Nama.....	59
Gambar 4.15 Bentuk Pintu Gapura Museum.....	60
Gambar 4.16 Sistem Penanda Selamat Datang.....	61
Gambar 4.17 Desain Map.....	62
Gambar 4.18 Aplikasi Map.....	62
Gambar 4.19 Piktogram Tanda Pengenal.....	64
Gambar 4.20 Spesifikasi Tanda Pengenal.....	65
Gambar 4.21 Papan Petunjuk Arah.....	66
Gambar 4.22 Main Direction Lantai 1 dan 2.....	67
Gambar 4.23 Papan Larangan.....	67
Gambar 4.24 Aplikasi Sistem Penanda.....	70
Gambar 4.25 Brosur Tampak Depan.....	71
Gambar 4.26 Brosur bagian dalam.....	72
Gambar 4.27 Cover Map.....	72
Gambar 4.28 Denah Ruangan Map.....	73
Gambar 4.29 Isi Map Museum.....	73
Gambar 4.30 Cover Katalog.....	74
Gambar 4.31 Isi Katalog.....	74
Gambar 4.31 Isi Katalog bagian 2.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengklasifikasian Media Ditinjau dari Penggunaannya.....	14
Tabel 3.1 Sistem Penanda yang Sudah Ada.....	30
Tabel 3.2 Data Sistem Penanda.....	31
Tabel 3.3 Analisis Matriks.....	47