

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berupa film dan pengantar karya yang berjudul “Penataan Kamera Pada Film Fiksi Pendek ”Suara Yang hilang” Dari Makna Struktur Angklung”. Tujuan dari penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat sidang akhir sarjana desain pada program studi Desain Komunikasi Visual dan sebagai syarat kelulusan.

Penulis menyadari bahwa pengantar karya ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan karya ini. terselesaikannya pengantar karya ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan doa, bantuan, bimbingan, dan semangat baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, nikmat dan anugrahNya sehingga penulis diberi kelancaran dalam pengerjaan tugas akhir ini.
2. Kepada kedua orang tua saya yaitu Deny Mahendra dan Yenny Handayani, kedua kakak dan adik saya, Cassandra dan Viona yang selalu memberikan doa, motivasi, semangat dan telah membantu melancarkan proses pengerjaan tugas akhir ini.
3. Kepada Kuku dan Nunu yang telah membantu melancarkan proses pengerjaan tugas akhir ini.
4. Kepada Bapak Dicky selaku Ka.Prodi
5. Kepada Bapak Teddy Hendiawan, Bapak Anggar, Bapak Jerry, Bapak Arief, Bapak Iskandar dan Bapak Lingga selaku dosen pembimbing dan penguji yang telah memberikan bimbingan dan motivasi.
6. Kepada Bapak Aris, Bapak Riksa, Bapak Zaini, dan Bapak Yayat selaku dosen multimedia yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan informasi kepada penulis selama kuliah.
7. Segenap dosen dan staff Fakultas Industri Kreatif Telkom University yang selalu memberikan ilmu pengetahuan dan informasi kepada penulis selama kuliah.
8. Kepada. Prof. Jakob Sumardjo, Dr. Arthur Supardan Nalan, S.Sen, M.Hum, Ki Dai rorokan Angklung Cipta Gelar, Ki Karma rorokan Sunda Cipta Gelar, Abah, Kasepuhan dan Baris Kolot Wargi Ciptagelar, Hilmi Ridha M, dan Nada Ghaida

selaku narasumber yang membantu proses pencarian data dalam pengerjaan tugas akhir ini

9. Kepada Yuria Busra dan Agnessia Puteri Santoso yang selalu memberi doa, motivasi dan semangat hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
10. Kepada M. Zaqqy Maulid, Pebriyanto, Dina Nadiani, Aditya Rifki, Pardiani, Ayu Mega Silvia Gultom, Alil Kurniawan Siregar, Ananda Apriliani, Endrass Septiano, Indra, Angga Pranoto, M Andi Khoiril, Aristo Maududi, Marsya Lestari, Marcellina Laurensia, Andri Ramadhan, M Abdul Azis, Benita, Adriana, Ana Marieza, Adisti W, Agung Prakoso, M Roufy Nasution, Gregorius Aprilla Perdana, dan Gilang Fauzi Pratama selaku pemain, kru, dan tim yang telah membantu proses pengerjaan tugas akhir ini
11. Kepada keluarga besar KABUMI UPI, Saung Angklung Udjo, dan Telkom University yang telah membantu berjalannya proses pengerjaan tugas akhir ini.
12. Kepada teman-teman Desain Komunikasi Visual Fakultas Industri Kreatif angkatan 2012 dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan dapat menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan terutama kepada mahasiswa Fakultas Industri Kreatif Telkom University.

Bandung, 04 Agustus 2016

Anggita Prameswara Putri