

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Bagi Masyarakat.....	5
1.6.1 Bagi Penulis	5
1.7 Metodologi Perancangan	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Metode Analisis Data	6
1.7.3 Teknik Perancangan	7
1.8 Kerangka Perancangan	8
1.9 Pembabakan.....	9

BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Tunagrahita Sebagai Anak Berkebutuhan Khusus.....	10
2.1.1 Pengertian Anak Tunagrahita.....	10
2.1.2 Klasifikasi Anak Tunagrahita	10
2.2.3 Dampak Ketunagrahitaan.....	11
2.2 Film Dokumenter Sebagai Media Edukasi.....	13
2.2.1 Media Edukasi.....	13
2.2.2 Pengertian Film Dokumenter	13
2.2.3 Jenis-Jenis Film Dokumenter	14
2.2.4 Dokumenter Potret.....	15
2.2.5 Kriteria Dokumenter.....	16
2.3 Penyutradaraan Film Dokumenter Berggenre Potret	17
2.3.1 Sutradara Dokumenter	17
2.3.2 Konsentrasi Sutradara Dokumenter.....	17
2.3.3 Praproduksi	20
2.3.4 Produksi	20
2.3.5 Pasca Produksi.....	20
BAB III ANALISIS DAN DATA	21
3.1 Data Objek Penelitian.....	21
3.1.1 Anak Berkebutuhan Khusus.....	21
3.1.2 Rachma Handayani Penderita Tunagrahita.....	23
3.1.3 Pemahaman Orangtua dan Perkembangan Prestasi Rachma	24
3.1.3 Pemahaman Lingkungan Sekitar Terhadap Rachma.....	25
3.2 Karya Sejenis	26
3.2.1 A Fuller Heart.....	26
3.2.2 My Mate With Down Syndrome	28

3.2.3 Dear Future Mom	29
3.2.4 Berteman Dengan Perbedaan	30
3.3 Data Pendukung	31
3.3.1 Observasi.....	31
3.3.2 Wawancara.....	31
3.3.3 Khalayak Sasaran	36
3.4 Analisis	37
3.4.1 Analisis Studi Kasus Dengan Penjodohan Pola	38
3.3.2 Analisis Gaya Penyutradaraan	42
3.3.3 Hasil Analisis	46
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	48
4.1 Konsep.....	48
4.1.1 Konsep Pesan	48
4.1.2 Konsep Kreatif	49
1. Pendekatan.....	49
2. Gaya Penyutradaraan.....	49
3. Genre Film	49
4. Struktur Bertutur	50
4.1.3 Konsep Media	50
4.1.4 Konsep Visual	51
1. Format Film dan Output	51
2. Pengambilan Gambar	51
3. Tata Suara	51
4. Tipografi	51
4.2 Proses Perancangan.....	52
4.2.1 Pra Produksi	52

1. Judul	52
2. Ide Cerita	52
3. Riset Lapangan.....	53
4. Treatment.....	53
5. Director Treatment	57
4.2.2 Produksi	59
4.2.2.1 Alat dan Kebutuhan	59
4.2.2.2 Membentuk Tim Produksi	60
4.2.2.3 Estimasi Biaya Produksi	60
4.2.2.4 Menentukan Jadwal Kerja.....	62
4.2.3 Pasca Produksi.....	63
4.2.3.1 Naskah Editing	63
4.2.3.2 Audio	63
4.2.3.3 Tahap Off-Line.....	63
1. Selection Shot and Action	63
2. Assembly Cut	63
4.2.3.5 Tahap On-Line	64
1. Final Cut.....	64
4.3 Hasil Perancangan	64
4.3.1 Sinopsis	64
4.3.2 Visual Gambar.....	65
4.4 Media Pendukung.....	101
4.4.1 Poster	101
4.4.2 X-Banner	101
4.4.1 T-Shirt.....	102
4.4.2 Mug.....	102

BAB IV PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	