

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna semiotik tentang “Representasi Perempuan Indonesia era 70-an dalam sampul majalah Femina (Analisis Semiotik dalam Sampul Majalah Femina edisi perdana 18 September 1972)” yang menganalisis makna denotasi, konotasi dan mitos menurut Roland Barthes dilihat dari Simbol (Properti, Ekspresi dan Gestur), Tipografi dan Warna. Teori yang digunakan adalah dengan menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes dengan tahap signifikasi. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan paradigma kritis. Dari hasil penelitian yang dilakukan melalui tahap pemaknaan bertingkat Roland Barthes yakni denotatif, konotatif, dan mitos pada sampul majalah Femina, terrepresentasi perempuan Indonesia era 70-an. Perempuan Indonesia di era 70-an terrepresentasi sebagai perempuan yang memiliki peranan dan beban ganda, serta tanggungjawab di berbagai bidang tak hanya di ranah internal namun juga eksternal walaupun di saat yang bersamaan perempuan Indonesia juga “dikelola” oleh organisasi-organisasi perempuan yang mengatasnamakan perempuan.

Kata Kunci: *Representasi, Perempuan Indonesia, Sampul Majalah, Semiotika, Roland Barthes*