

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Ruang Lingkup .....	4
1.5 Batasan Masalah .....	4
1.6 Tujuan Perancangan .....	5
1.7 Manfaat .....	5
1.8 Metode Perancangan .....	6
1.9 Kerangka Berpikir .....	7
1.10 Sistematika Penulisan .....	8

### **BAB II KAJIAN TEORI DAN DATA PERANCANGAN**

2.1 Kajian Teori .....	9
2.1.1 Pengertian Edukasi .....	9
2.1.2 Pengertian Rekreasi .....	9
2.1.3 Pengertian Musik .....	9
2.1.4 Museum .....	10
2.1.5 Standarisasi Museum .....	19
2.2 Data dan Analisa Proyek .....	26

2.2.1. Deskripsi Proyek .....	26
2.2.2. Tinjauan Lokasi .....	26
2.2.3. Layout Perancangan .....	28
2.3 Analisa Konsep Perancangan .....	32
2.3.1 Sistem Akustik .....	32
2.3.1.1 Pengertian Akustik .....	32
2.3.1.2 Sistem Akustik Pada Interior .....	33
2.3.1.3 Persyaratan Akustik Perancangan Ruang Gedung Pertunjukan .....	35
2.3.1.4 Tingkat Kekerasan ( <i>Loudness</i> ) yang cukup .....	35
2.3.1.5 Pemilihan Bentuk Ruang yang Tepat .....	41
2.3.1.6 Distribusi Bunyi Merata .....	44
2.3.1.7 Ruang Harus Bebas Dari Cacat Akustik .....	44
2.3.1.8 Penggunaan Material Penyerap Bunyi .....	46
2.3.2 Sistem pencahayaan .....	50
2.3.2.1 Definisi Pencahayaan .....	50
2.3.2.2 Sistem Pencahayaan Buatan .....	51
2.3.2.3 Kualitas Pencahayaan .....	52
2.3.2.4 Macam-Macam Cahaya Buatan .....	54
2.3.2.5 Macam-Macam Luminair/Armatur Lampu .....	56
2.3.2.6 Sistem Pensaklaran dan Peredupan .....	63
2.3.2.7 Pencahayaan Panggung Auditorium .....	64
2.4 Studi Banding .....	69
2.4.1 Galeri Indonesia Kaya.....	69
2.4.1.1 Profil Galeri Indonesia Kaya .....	69
2.4.1.2 Fasilitas .....	69
2.4.1.3 Tema dan Suasana .....	73
2.4.1.4 Konsep .....	73
2.4.1.5 Kesimpulan dan Analisa Terhadap Galeri Indonesia Kaya .....	75
2.4.2 Musical Instrument Museum Galery .....	75
2.4.2.1 Profil Museum Instrument Germany .....	75
2.4.2.2 Tema dan Suasana .....	76
2.4.2.3 Konsep .....	76
2.4.2.4 Kesimpulan dan Analisa Terhadap Musical Instrument Germany .....	77

### **BAB III TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN**

3.1 <i>Mind Mapping &amp; Story Line</i> .....	79
3.1.1 Tema .....	81
3.1.2 Sub Tema .....	81
3.1.3 Penerapan Tema .....	82
3.1.4 Perpindahan Sub Tema .....	82
3.2 Konsep Perancangan .....	83
3.2.1 Konsep Gari Besar/Konsep Utama .....	83
3.2.2 Fasilitas Interaksi Pengunjung Pada Area Eksibisi.....	83
3.2.3 Program Ruang .....	87
3.2.4 Konsep Organisasi Ruang .....	90
3.2.4.1 Hubungan Antar Ruang .....	90
3.2.4.2 Alur Sirkulasi Pengunjung .....	90
3.2.4.3 Alur Sirkulasi Pegawai .....	91
3.2.4.4 Blocking .....	92
3.2.4.5 Layout .....	93
3.3 Konsep Visual .....	95
3.3.1 Konsep Bentuk .....	95
3.3.2 Konsep Warna dan Material .....	95
3.4 Persyaratan Teknis .....	96
3.4.1. Pencahayaan .....	96
3.4.2. Penghawaan .....	96
3.4.3. Sistem Kedap Suara .....	97
3.4.4. Sistem Keamanan .....	98

### **BAB IV KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS**

4.1. Pemilihan Denah Khusus .....	100
4.2. Konsep Penataan Ruang .....	101
4.3. Denah Khusus Area Musik Tradisional .....	101
4.4. Denah Khusus Area Musik Modern.....	103
4.5. Persyaratan Teknis Ruang .....	104
4.5.1. Pencahayaan pada area musik tradisional .....	104
4.5.2. Pencahayaan yang Diterapkan .....	105
4.5.3. Sistem Penghawaan .....	106
4.5.4. Sistem Pengamanan .....	106

4.6. Penyelesaian Interior .....	107
4.6.1 Penyelesaian Lantai .....	107
4.6.2 Penyelesaian Dinding .....	109
4.6.3 Penyelesaian Plafond .....	111
4.6.4 Penyelesaian Furniture .....	112
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1. Kesimpulan .....	113
5.2. Terima Kasih .....	113
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	114

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Kerangka Berpikir .....	7
Diagram 2.1 Standar Organisasi Ruang Museum .....	20
Diagram 2.2 <i>Flow</i> Kegiatan Pengunjung di Museum .....	24
Diagram 2.3 <i>Flow</i> Kegiatan Pengelola di Museum .....	26
Diagram 3.1 Mind Map .....	79
Diagram 3.2 Alur Cerita Area Pamer .....	79
Diagram 3.3 <i>Main Concept</i> .....	80
Diagram 3.4 hubungan antar ruang .....	90
Diagram 3.5 Alur Berangkat Pengunjung .....	90
Diagram 3.6 Alur Pulang Pengunjung .....	91
Diagram 3.7 Alur Sirkulasi Pulang Dan Pergi Pegawai .....	91
Diagram 3.8 Konsep Bentuk .....	95
Diagram 3.9 konsep warna dan material .....	96
Diagram 3.10 distribusi udara .....	97
Diagram 4.1 Alur Sirkulasi Dan Penataan Ruang Pada Denah Khusus .....	101
Diagram 4.2 Konsep Warna Dan Material Denah Khusus Area Musik Tradisional ....	102
Diagram 4.3 Denah Khusus Area Musik Modern .....	103