

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Batasan Masalah	5
1.2.3 Rumusan Masalah	5
1.3 Ruang Lingkup.....	5
1.3.1 Apa?.....	6
1.3.2 Siapa?.....	6
1.3.3 Bagian mana?	6
1.3.4 Tempat	6
1.3.5 Waktu	6
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Manfaat	7
1.6 Metode Pengumpulan Data dan Analisis	7
1.7 Kerangka Perancangan	9
1.8 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Film	11
2.1.1 Film Dokumenter	11

2.1.2	Film Fiksi	11
2.1.3	Film Eksperimental.....	12
2.2	<i>Editing</i>	12
2.2.1	Efek Transisi <i>Editing</i>	12
2.2.1.1	<i>Cut</i>	13
2.2.1.2	<i>Wipe</i>	13
2.2.1.3	<i>Dissolve</i>	13
2.2.1.4	<i>Fade</i>	14
2.3	Teori Komposisi film	14
2.3.1	Komposisi Simetrik	15
2.3.2	Komposisi Dinamik	15
2.4	Aspek Temporal	16
2.4.1	<i>Editing Kontinu dan Diskontinu</i>	16
2.4.2	<i>Elliptical Editing</i>	18
2.4.3	<i>Overlapping Editing</i>	18
2.4.4	<i>Editing Kontinuiti</i>	19
2.4.5	<i>Editing Diskontinuiti</i>	20
2.5	Prinsip <i>Editing</i> Film dan TV	20
2.5.1	Pemotongan Gambar.....	20
2.5.2	Penyambungan.....	21
2.5.3	<i>Sequence Shot</i>	21
2.5.4	<i>Cutting to Continuity</i>	22
2.5.5	<i>Classical Cutting</i>	22
2.5.6	<i>Abstract Cutting</i>	23
2.6	<i>Montage</i>	23
2.6.1	Pengertian <i>Montage</i>	23
2.6.2	<i>Montage (Editing)</i>	24
2.6.3	<i>Raccord</i> (Penyambungan).....	24
2.6.4	Fungsi-fungsi <i>Editing</i>	25
BAB III DATA DAN ANALISIS		27

3.1	Data	27
3.1.1	Kilas Balik Konflik Aceh	27
3.1.2	Perang Cumbok	28
3.1.3	Teungku M Daud Beureuh	32
3.1.4	Gerakan Aceh Merdeka	38
3.2	Data Khalayak Sasaran	41
3.2.1	Demografis (Kependudukan)	41
3.2.2	Psikografis	42
3.2.3	Geografis	42
3.2.4	Perilaku Konsumen	42
3.3	Data Karya Bertemakan Sejenis	43
3.4	Data Karya	47
3.4.1	Dokumen Kliping	47
3.4.2	Dokumen Foto-Foto Paralaks	48
3.5	Analisis Data.....	52
3.5.1	<i>Timeline</i> Film	52
3.5.2	<i>Footage</i>	64
3.5.3	Analisis Film Dokumenter Sejenis	73
3.5.4	Interpretasi Unit Analisis	78
3.6	Hasil Analisis.....	80
3.7	Skema Analisis.....	81
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....		82
4.1	Konsep Perancangan	82
4.2	Paska Produksi	83
4.2.1	Persiapan <i>Editing</i>	83
4.2.2	Konsep Media	84
4.2.3	Tipografi	84
4.2.4	Estimasi Biaya	85
4.3	Proses <i>Editing</i>	86

4.3.1	<i>New Project</i>	86
4.3.2	<i>Sequence</i>	87
4.3.3	<i>Color Grading</i>	92
4.3.4	<i>Warp Stabilizer</i>	96
4.3.5	Efek Transisi	97
4.3.6	Efek Transisi Suara	100
4.3.7	Efek Suara.....	101
4.3.8	<i>Backsound</i>	103
4.3.9	<i>Rendering</i>	104
BAB V KESIMPULAN		105
5.1	Kesimpulan	105
5.2	Saran	106
DAFTAR PUSTAKA		107
JURNAL		108

GAMBAR

Gambar 1.1	9
Gambar 2.1	15
Gambar 2.2	15
Gambar 2.3	16
Gambar 2.4	16
Gambar 2.5	16
Gambar 3.1	43
Gambar 3.2	44
Gambar 3.3	45
Gambar 3.4	47
Gambar 3.5	48

Gambar 3.6.....	49
Gambar 3.7	50
Gambar 3.8	51
Gambar 3.9	81
Gambar 4.1.....	84
Gambar 4.2.....	86
Gambar 4.3.....	96
Gambar 4.7.....	104

TABEL

Tabel 3.1	63
Tabel 3.2	73
Tabel 3.3	77
Tabel 3.4	79
Tabel 3.5	80
Tabel 4.1	91
Tabel 4.2.....	93
Tabel 4.3.....	94
Tabel 4.4.....	95
Tabel 4.5.....	99
Tabel 4.6.....	100
Tabel 4.7.....	102
Tabel 4.8.....	10