

HALAMAN PERSETUJUAN

Aplikasi Teknik Doodling Dengan Tema Monster Pada Busana Kostum

Oleh:

Megumi Nurul Aini

1405110048

Menyetujui,

Tim Pembimbing

Bandung, 16 Mei 2016

Pembimbing I

Aldi Hendrawan

NIP :

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa pengantar tugas akhir dengan judul “Aplikasi Teknik Doodling Dengan Tema Monster Pada Busana Kostum” Merupakan benar-benar karya saya sendiri. Seluruh isi, karya seni, dan desain yang saya buat merupakan karya sendiri. Seluruh isi dalam pengantar Karya Tugas Akhir ini berasal dari sumber-sumber yang bias di pertanggung jawabkan. Saya tidak melakukan penjiplakan secara keseluruhan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik.

Atas pernyataan tersebut saya siap menanggung resiko dan sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan yang berkaitan dengan keaslian karya saya ini.

Bandung, 20 Desember 2016

Penanggung Jawab

Megumi Nurul Aini

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

Mami dan Papi tercinta,

Mami dan papi yang aku cintai dan aku sayangi, mami dan papi terima kasih untuk semuanya dan aku sekarang telah melakukan perancangan yang berusaha membuat mami dan papi bangga sama aku. Terima kasih papi yang selalu tidak menunjukkan rasa lelah kepada aku yang selama ini bekerja setiap hari mencari rezeki untuk memenuhi kebutuhan kami sekeluarga, mami aku sekarang udah besar dan aku sekarang mau berterima kasih karena mami tidak pernah mengeluh jika aku tidak baik dalam perkuliahan dan mami selalu memotivasi aku dimana saat aku merasa putus asa dan selalu mendoakan tidak putus-putus untuk aku supaya aku mendapatkan masa depan yang cerah.

Untuk kedua adikku yang selalu kusayangi dan kucintai, maaf aku baru bisa menyelesaikan kuliah sekarang dan aku harap kalian bisa sukses lebih dari aku supaya kita bisa bertiga berada diatas kesuksesan bareng-bareng dan menjadikan semua cita-cita mami dan papi menjadi kenyataan.

“The failures and struggles of today will be the juiciest parts of your success story.”

Bandung 20 Desember 2016

(Megumi Nurul Aini)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Perancangan Akhir yang berjudul “Aplikasi Teknik *Doodling* Dengan Tema *Monster* Pada Busana Kostum” yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni, Fakultas Industri Kreatif di Universitas Telkom Bandung. Dalam penyusunan tugas akhir ini, bantuan serta dukungan secara moril banyak sekali diterima oleh penulis. Dengan segenap hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang tua penulis, yang telah memberikan kasih sayang yang tiada tara kepada penulis dan memberikan segalanya yang terbaik secara moral dan materi.
2. Kedua adik penulis, Mayumi dan Tita yang telah membantu penulis dan membeikan dukungan semangat kepada penulis.
3. Novaludin Harahap selaku orang yang satu-satunya membantu secara moral, semangat dan lainnya selama penulis menyelesaikan karyanya di Bandung.
4. Ibu Citra selaku dosen wali, Pa Aldi selaku dosen pembimbing atas waktu, kesabaran dan ilmu untuk membimbing, memberikan saran dan arahnya yang sangat membangun kepada penulis dalam penyusunan tugas akhir.
5. Sahabat-sahabat yang selaku memberikan motivasi dan bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yaitu : Hutri Devina Shany, Muhammad Vandi, Elma, Fariz Ramadhan, dan yang lainnya.
6. Dan pekerja yang telah membantu semaksimal mungkin dalam penyelesaian karya yang penulis lakukan.

Penulis sangat menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis juga sangat berharap peracnacangan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis sendiri. Semoga Allah senantiasa melimpahkan ilmu dan melancarkan segala usaha kita.

Bandung, 2016
Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Persembahan	v
Abstrak	vii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi.....	xi
Dfatar Tabel	xii
Daftar Gambar	xvi
Daftar Lampiran	xviii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Indetifikasi Masalah	2
1.3 Perumusan Masalah	2
1.4 Pembatasan Masalah	3
1.5 Tujuan penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.7 Metodologi Penulisan.....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	4

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Pengertian Fashion	5
2.1.1 Perkembangan Fashion	5
2.1.2 Klasifikasi Fashion	6

2.2	Pengertian Tekstil	8
2.2.1	Teksti Berdasarkan Pembuatan	9
2.2.2	Teksti berdasarkan serat.....	9
2.2.3	Mapping Textile	10
2.3	Pengertian Doodle.....	11
2.3.1	Perkembangan Doodle.....	12
2.3.2	Teknik Menggambar Doodle art	12
2.3.3	Cara membuat Doodle.....	13
2.4	Pengertian Style	13
2.5	Pengertian Pakaian Kostum	14
2.6	Pengertian Gaya Rave	16
2.7	Pengertian Monster	17

BAB III KONSEP,PROSES PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA

3.1	Konsep Perancangan	18
3.1.1	Imageboard Perancangan	19
3.3	Pertimbangan Perancangan.....	22
3.3.1	Pertimbangan Faktor Internal	20
3.4	Proses Perancangan	23
3.5	Desain	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cara Membuat Doodle.....	12
Gambar 2.2 Doodle Art Uberkraaft.....	13
Gambar 2.3 Doodle Art Jim Bradshaw	14
Gambar 2.4 Doodle Art James Clapham.....	14
Gambar 2.5 Pengertian Busana Costume.....	16
Gambar 2.6 Rave Wear.....	18
Gambar 3.1 ImageBoard Perancangan	21
Gambar 3.2 Color Chart	22
Gambar 3.3 Tahap-Tahap Perancangan	22
Gambar 3.4 Alat-Alat Perancangan.....	23
Gambar 3.5 Material Pendukung.....	23
Gambar 3.6 Sketsa Gambar 1.....	27
Gambar 3.7 Sketsa Gambar 2.....	28
Gambar 3.8 Sketsa Gambar 3.....	29
Gambar 3.9 Sketsa Gambar 4.....	30
Gambar 3.10 Sketsa Gambar 5.....	31

DAFTAR TABEL

2.1 Klasifikasi Tekstil Berdasarkan Pembuatannya.....	9
2.3 Klasifikasi Desain Tekstil.....	10
3.1 Data Eksplorasi.....	25