

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Manfaat Perancangan	7
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.7.2 Metode Analilis Data	9
1.7.3 Sistematika Perancangan	10
1.8 Kerangka Perancangan	12
1.9 Pembabakan	13
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	14
2.1 Tari Seudati sebagai Seni Pertunjukan	14
2.2.1 Seni Pertunjukan	14
2.2.1 Tari Seudati	15
2.2 Film	17
2.2.1 Definisi Film	17
2.2.2 <i>Mise-en-scene</i>	18
2.2.3 Jenis Film	20
2.2.4 Genre Film	21

2.3 <i>Production Designer</i>	22
2.3.1 Definisi	22
2.3.2 Tugas dan Fungsi	22
2.4 Psikologi Warna	24
BAB III DATA DAN ANALISIS	27
3.1 Data	27
3.1.1 Objek.....	28
3.1.2 Data Pendukung.....	34
3.1.3 Data Karya Sejenis	36
3.2 Analisis	43
3.3 Hasil Analisis.....	54
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	55
4.1 Konsep Film	55
4.1.1 Konsep Pesan.....	55
4.1.2 Konsep Kreatif.....	55
4.2 Hasil Perancangan	61
4.2.1 Pra Produksi.....	61
4.2.2 Produksi	68
4.2.3 Pasca Produksi	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81