

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan rahmat dan kekuatan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “NASIONALISME DALAM FILM SOEKARNO (Analisis Semiotik Roland Barthes Tentang Perilaku Nasionalis Dalam Film Soekarno). Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S1 Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Universitas Telkom, khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis atas kesempatan dan didikan yang diberikan selama ini. Tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada Ayah saya tercinta, Drs. Paulinus Hartono dan Ibu saya tercinta Hendrina BL.,BSc yang senantiasa mendoakan dan memberikan perhatian, semangat serta kasih sayang ketika saya menjalani aktivitas perkuliahan hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Mohcamad Ashari, M.Eng, Ph.D selaku Rektor Universitas Telkom.
2. Bapak Dr. Jafar. Sembiring, M.Ed.M, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis.
3. Ibu Rah Utami Nugrahani S.Sos., M.A.B, selaku Ka. Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis, yang telah memberikan pembinaan kepada seluruh mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Adi Bayu Mahadian, S.Sos., M. I.Kom selaku pembimbing yang selalu bersedia memberikan bimbingan, nasihat dan motivasi selama penelitian dan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Asaas Putra,S.Sos., M.I.Kom. selaku penguji pertama yang telah meluangkan waktunya untuk hadir pada saat sidang saya kemarin.

6. Bapak Muhammad Sufyan Abdurrahman, S.Sos.,M.M selaku penguji kedua yang telah meluangkan waktunya untuk hadir pada saat sidang saya kemarin.
7. Bapak Arie Prasetyo S.Sos.,M.Si selaku dosen wali saya yang selalu bersedia memberikan bimbingan selama perwalian, nasihat, dan motivasi selama perkuliahan.
8. Yohana Desta Rovita selaku saudara kembar saya yang senantiasa motivasi, nasihat, memberikan motivasi, dan mendoakan saya hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat KuyMenujuPelaminan Gabriel Dinda, Gracia Annalina, Nadya Syaharani yang selalu bersedia menghibur, memberikan semangat, dan mendukung penulis sejak perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat PusatAkarDuaLima Amalia Khairunnisa, Gracia Annalina, Virgin Jannata, Zahra Keumala Jasmine yang selalu bersedia menghibur, memberikan semangat, dan mendukung penulis sejak perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
11. Sahabat BR-C Mengudara dan Teman Broadcast 2013 lainnya yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Sahabat-sahabat penulis Nadya Cantika Febriandhira, Vannia Hertaputri, Previa Novelita, Tino Dhamroni, Pactrecia Tiur, Pinny Oktariani, Mustika, Mawaddah Anyar, Aisanissha, yang selalu bersedia membantu, memberikan semangat, nasihat menghibur, dan menyemangati penulis.
13. Open Library Universitas Telkom terimakasih yang telah menyediakan fasilitas sumber buku-buku dan lounge untuk beristirahat.
14. Roadtrees, Eye Set Up, dan Escape Project selaku kumpulan pertemanan musik band penulis yang selalu menghibur dan mendukung penulis sejak perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
15. Eka Sanvadita Orchestra, Keluarga Mahasiswa Katolik, dan Magazinc selaku organisasi di Universitas Telkom yang memberikan semangat penulis, menghibur dan mendukung penulis sejak perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

16. Seluruh Dosen dan Staff Akademis Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Telkom yang telah memberi ilmu dan secara tidak langsung membantu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga segala kekurangan yang ada pada skripsi ini dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang.

Bandung, 12 Mei 2017

Yohana Desti Vitari