

**EKSPLORASI POLA *BRALETTE* DENGAN APLIKASI REKA LATAR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Kriya Tekstil dan Mode

**Disusun oleh :**

**Karina Putri Arindra**

**1405134041**



**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL DAN MODE**

**FAKULTAS INDUSTRI KREATIF**

**UNIVERSITAS TELKOM**

**BANDUNG**

**2017**

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Pakaian dalam berperan penting dalam dunia fesyen wanita, karena pakaian dalam adalah pondasi dari segala pakaian yang digunakan dan kebutuhan dasar bagi setiap individu. Sejak tahun 1980, pakaian dalam bukan pakaian yang hanya dikenakan sebagai pakaian lapis pertama tetapi dapat dikenakan sebagai pakaian utama. Pakaian dalam pun sering menjadi pedoman dari inspirasi untuk pakaian utama. Salah satu tipe pakaian dalam yang sedang populer saat ini adalah *bralette*. Popularitas *bralette* yang meningkat sejak tahun 2014 disebabkan oleh kesuksesan dari tren *athleisure*. *Trendsetter* di bidang fesyen seperti Kendall Jenner dan Gigi Hadid adalah sebagian dari pecinta fesyen yang mempopulerkan *bralette* sebagai pakaian utama. Para desainer dunia seperti Alessandro Michele (Gucci) dan Marc Jacobs mulai menunjukkan desain *bralette* mereka yang tak lagi berperan sebagai pakaian dalam di *fashion show spring/summer 2016*. Bahkan merek Victoria's Secret yang terkenal dengan pakaian dalam dengan gaya *cleavage-enhancing* dan *push-up* bra memulai mengeluarkan koleksi bra dengan tipe *bralette* pada tahun 2016 ini.

Dilihat dari munculnya *bralette* dari beberapa pergelaran busana dan majalah fesyen dunia membuat *bralette* digemari oleh masyarakat. Pemakaian *bralette* di Indonesia memang memiliki tantangan dan cukup riskan karena adat ketimuran yang ada serta potongan yang minim dan didominasi bahan renda sehingga memiliki kesan seksi. Ragam bahan yang digunakan masih terbatas renda, tulle elastis atau *mesh*, dan katun. Sedangkan gaya hidup wanita yang semakin aktif membutuhkan tersedianya produk fesyen salah satunya *bralette* yang fungsional yaitu dapat dikenakan dengan berbagai cara atau sebagai bentuk lain.

Mengetahui masalah pada keterbatasan desain *bralette* tersebut maka penulis melakukan penelitian eksplorasi pola *bralette* dengan aplikasi reka latar (*surface design*). *Bralette* bisa dilihat sebagai pondasi pakaian yang dapat secara luas dipadupadankan. Maka pada penelitian ini *bralette* akan dijadikan sebagai pakaian yang dapat berfungsi sebagai *underwear* maupun *outerwear*.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Kurangnya eksplorasi pada pola *bralette* yang ada di Indonesia membuat *bralette* sulit untuk dipadupadankan sebagai pakaian utama.
2. Potongan *bralette* yang beredar dipasaran masih terlalu minim jika dipakai di Indonesia dengan adat ketimuran yang ada.

## 1.3 Batasan Masalah

Batasan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Penelitian ini dibatasi sampai keberhasilan dalam menciptakan *bralette* yang dapat dikenakan secara bervariasi dengan teknik sambung pasang.
2. Teknik yang akan digunakan adalah eksplorasi pola dan pemakaian material yang dapat mendukung kesempurnaan *bralette* serta aplikasi reka latar.
3. Reka latar yang akan dipakai adalah teknik *fabric print*.

## 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, masalah dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apakah penelitian eksplorasi pola *bralette* dapat menghasilkan *bralette* yang dapat dipadupadankan?
2. Eksplorasi dalam hal apa saja yang dibutuhkan pada penelitian eksplorasi pola *bralette* sehingga pemakaian *bralette* tidak terkesan terlalu terbuka?

## 1.5 Tujuan Perancangan

Tujuan penulis melakukan perancangan adalah sebagai berikut:

1. Memberikan alternatif pakaian dalam yang variatif dan dapat dipakai sebagai *outerwear*.
2. Mendapatkan pengetahuan lebih dalam mengolah pola pakaian dalam.

## 1.6 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian eksplorasi pola *bralette* dengan aplikasi reka latar adalah sebagai berikut:

Untuk mahasiswa:

1. Menambah pengetahuan dan kreativitas perihal pola *bralette* dan variasi yang dapat dihasilkan.
2. Memberikan alternatif penggunaan *bralette*.

Untuk masyarakat umum:

1. Mendapatkan inspirasi untuk mengolah produk sederhana menjadi produk yang variatif.
2. Menambah wawasan adaptasi tren yang sedang berlangsung.

## 1.7 Metodologi Penelitian

Metode yang akan digunakan adalah metode observasi, metode eksperimen pola, dan metode studi literatur.

### 1.7.1 Metode Observasi

Metode observasi dilakukan pada saat pencarian data melalui internet, studi lapangan, dan pada majalah-majalah fesyen dunia. Observasi diperlukan agar dapat mengetahui jenis-jenis *bralette* dan jenis material yang terbukti sesuai. Selain itu metode observasi diperlukan dalam mencari urgensi yang ada di lingkungan serta target pasar yang sesuai.

### 1.7.2 Metode Eksperimen Pola

Metode eksperimen pola akan digunakan pada saat pembuatan pola *bralette* agar terlihat rapi, nyaman, dan fungsional. Eksperimen pola akan dilakukan pada bahan sampel terlebih dahulu. Lalu eksperimen pola dilakukan agar dapat berhasil disambung pasang.

### 1.7.3 Metode Studi Literatur

Metode studi literatur dilakukan dengan cara mengolah data literatur baik *online* maupun *offline* seperti buku atau jurnal dan artikel ilmiah, serta mempelajari pola-pola dasar tubuh wanita agar mendapatkan teknik yang dapat menunjang metode eksperimen pola.

### 1.7.4 Metode Wawancara

Metode wawancara digunakan dengan mewawancarai target market untuk mendapatkan kesimpulan pada desain agar sesuai sasaran.

## 1.8 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan mengenai Eksplorasi Pola Metamorfosis *Bralette* Dengan Aplikasi Rekalatar, masing-masing secara garis besar adalah sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN adalah bagian yang menjelaskan Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan Perancangan, Manfaat Penelitian, Metodologi Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

BAB II STUDI LITERATUR berupa pembahasan teori mengenai *bralette*, metamorfosis dan rekalatar sebagai pijakan untuk merancang.

BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA adalah bagian penjelasan secara lengkap tentang konsep dan proses dalam melakukan eksplorasi pola metamorfosis *bralette* dengan aplikasi rekalatar.

BAB IV PENUTUP merupakan kesimpulan, saran, dan rekomendasi dari penelitian eksplorasi pola metamorfosis *bralette* dengan aplikasi reka latar.