

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.6.1 Manfaat Praktis	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Pengumpulan Data	5
1.7.2 Analisis Data	6
1.7.3 Sistematika Perancangan.....	6
1.8 Kerangka Perancangan.....	8
1.9 Pembabakan	9
BAB II.....	10
LANDASAN PEMIKIRAN.....	10

2.1 <i>Tedhak Siten</i>	10
2.1.1 Sejarah Upacara Adat <i>Tedhak Siten</i>	10
2.2 Animasi 2D	10
2.3 Teori Ilustrasi	11
2.4 Environment	11
2.4.1 <i>Foreground, Middleground, dan Background</i>	12
2.4.2 <i>Lighting</i>	13
2.4.3 Warna	14
2.5 <i>Style</i> Dalam Film Animasi	16
BAB III	19
DATA DAN ANALISIS	19
3.1 Daerah Istimewa Yogyakarta	19
3.2 <i>Tedhak Siten</i>	19
3.2.1 Pengertian <i>Tedhak Siten</i>	20
3.2.2 Properti dan Makna dalam Upacara Adat <i>Tedhak Siten</i>	20
3.3 Data Proyek Sejenis	26
3.3.1 <i>Song of the Sea</i>	27
3.3.2 <i>The Secret of Kells</i>	34
3.3.3 Ada Apa Dengan Cinta 2	41
3.4 Segmentasi	46
3.4.1 Demografis	46
3.4.2 Psikografis	47
3.4.3 Geografis	47
3.4.4 Perilaku Target Audiens.....	47
3.5 Data Wawancara	48
3.6 Analisis Data	50

3.6.1 Objek	50
3.6.2 Analisis Karya Sejenis	70
3.7 Hasil Analisis	73
3.7.1 Hasil Analisis Objek.....	73
3.7.2 Hasil Analisis Karya Sejenis	74
BAB IV	76
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	76
4.1 Konsep Pesan	76
4.2 Konsep Kreatif	76
4.3 Konsep Media	77
4.3.1 Media Utama	77
4.3.2 Media Pendukung.....	77
4.4 Pra-produksi	78
4.4.1 Latar dan Setting	78
4.4.4 Properti.....	98
4.5 Produksi.....	106
4.5.1 Warna	106
4.5.2 <i>Final Background</i>	111
4.6 Pasca-produksi	117
4.6.1 <i>Color Grading</i>	117
BAB V	123
KESIMPULAN DAN SARAN	123
5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	124
LAMPIRAN.....	125
1. Observasi Tedhak Siten.....	125

2. Wawancara Lanting Animation.....	125
Daftar Pustaka	127