

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Tritangtu	21
Gambar 2.2 <i>Foreground, Middleground, and Background</i>	27
Gambar 2.3 <i>One Point Perspective</i>	27
Gambar 2.4 <i>Two Point Perspective</i>	28
Gambar 2.5 <i>Three Point Perspective</i>	28
Gambar 2.6 <i>Atmospheric Perspective</i>	29
Gambar 2.7 <i>Hue, Saturation, dan Value</i>	30
Gambar 2.8 Warna hijau dalam film	31
Gambar 2.9 <i>Color Similar Reaction</i>	31
Gambar 2.10 <i>Balance Color Schemes</i>	32
Gambar 2.11 Contoh <i>Monochromatic</i>	32
Gambar 2.12 Contoh <i>Analogous</i>	33
Gambar 2.13 Contoh <i>Triadic</i>	34
Gambar 2.14 Contoh <i>Complementary</i>	34
Gambar 2.15 Ilustrasi <i>Environment</i>	36
Gambar 3.1 Prasasti Batutulis	38
Gambar 3.2 Hutan Sangcang	39
Gambar 3.3 Curug Cikaso	40
Gambar 3.4 Poster Animasi <i>Vienetta</i>	41
Gambar 3.5 <i>Screenshot</i> Teaser Keong Mas	42
Gambar 3.6 <i>Screenshot</i> Trailer <i>Celles et Ceux des Cimes et Cieux</i>	43
Gambar 3.7 Foto Prof. Drs Jakob Sumardjo	43
Gambar 3.8 Ilustrasi Ruang Sakral	44
Gambar 3.9 Gambaran kerajaan Sunda zaman dahulu	45
Gambar 3.10 Foto Robi Rusdiana, S.Pd., M.Sn.	46
Gambar 4.1 Skema Konsep	59
Gambar 4.2 Pemilihan konsep visual	60
Gambar 4.3 Contoh gambar Semi Realis	61
Gambar 4.4 Skema Warna untuk Perancangan <i>Environment</i>	61
Gambar 4.5 Studi bentuk Jembatan Pasopati	62
Gambar 4.6 Base Matte Painting SET 1	63
Gambar 4.7 Hasil konsep toko TV	63
Gambar 4.8 Proses Pembuatan Konsep	64
Gambar 4.10 Lorong Rumah Kakek	65
Gambar 4.9 Pola Rumah Kakek	65
Gambar 4.11 Ruang TV Rumah Kakek	65
Gambar 4.12 Map Parahyangan	66
Gambar 4.13 Studi Bentuk Pohon	66
Gambar 4.15 Hasil Konsep Hutan 2	67
Gambar 4.14 Hasil Konsep Hutan 1	67
Gambar 4.16 Hasil Konsep Hutan 3	68
Gambar 4.17 Studi Bentuk Gua	68
Gambar 4.18 Hasil Konsep Gua	69
Gambar 4.19 Studi Bentuk Batu dan Air Terjun	70
Gambar 4.20 Hasil <i>Environment</i> Air Terjun 1	70

Gambar 4.22 Air Terjun 2 (Top View)	71
Gambar 4.21 Proses Pembuatan Air Terjun 1	71
Gambar 4.23 Establish Shot 1	72
Gambar 4.24 Establish Shot 2	73
Gambar 4.25 Studi Bentuk Prasasti	73
Gambar 4.26 Hasil Konsep Prasasti	74
Gambar 4.27 Proses Produksi	74
Gambar 4.28 Berita 1	75
Gambar 4.29 Berita 2	75
Gambar 4.31 Berita 4	76
Gambar 4.30 Berita 3	76
Gambar 4.32 Eye Level – Gua / Ground	77
Gambar 4.34 Side – Gua / Ground	77
Gambar 4.33 High Angle – Gua / Ground	77