

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

KATA PENGANTAR

ABSTRAK

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

1

1.1. Latar belakang	1
1.2. Masalah Penciptaan	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Rumusan Masalah	3
1.2.3. Batasan Masalah	3
1.3. Tujuan Berkarya	4
1.3.1. Tujuan Umum	4
1.3.2. Tujuan Khusus	4
1.4. Manfaat Penciptaan	4
1.4.1. Manfaat Bagi Penulis	4
1.4.2. Manfaat Bagi Pendidikan dan Dunia Seni Rupa	4
1.4.3. Manfaat Bagi Masyarakat	5
1.5. Metode Penciptaan	5
1.6. Sistematika Penulisan	6

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN 7

2.1. Gagasan Teoritis	7
2.1.1. Simbol Sebagai Bentuk Ide Komunal	7
2.1.2. Teori Simbol Sussane K. Langer	7
2.1.3. Seni, Virtualitas, dan Ilusi	9
2.1.4. Penis Envy dan Male Gaze	10
2.1.5. Seniman Pemandang	12
2.2. Gagasan Empiris	14
2.2.1. Tubuh Perempuan dan Seni dan Pertentangannya	14

2.2.2.	Feminisme dalam Seni	29
2.2.3.	Political Correctness	22
2.3.	Gagasan Penciptaan	23
2.3.1.	Kesimpulan Kajian Teotirik dan Empirik	23
2.3.2.	Tema dan Kata kunci	24
BAB III	KONSEP, PROSES PENCIPTAAN DAN VISUALISASI	
3.1.	Konsep Penciptaan	25
3.1.1.	Paradoks Persepsi Tubuh Perempuan Era Kontemporer	25
3.1.2.	Konsep Visual	25
3.2.	Proses Penciptaan	27
3.2.1.	Pemilihan Objek dan Material	27
3.2.2.	Proses Kerja	28
BAB IV	KESIMPULAN	37
	DAFTAR PUSTAKA	38