

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG
REPRESENTASI POTRET PERJUANGAN MAHASISWA PADA FILM
“DI BALIK 98”**

Akifah Puti Wilandra

1204130203

ABSTRAK

Film adalah karya seni budaya yang merupakan pranata sosial dan media komunikasi massa yang dibuat berdasarkan kaidah sinematografi dengan atau tanpa suara dan dapat dipertunjukkan. Film merupakan salah satu media komunikasi massa. Film selalu merekam atau menggambarkan realitas kehidupan yang terus tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat, dan kemudian memproyeksikan realitas tersebut ke dalam sebuah layar. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengetahui bagaimana perjuangan mahasiswa pada masa orde baru yang direpresentasikan melalui adegan dan *setting* dalam film Di Balik 98. Di Balik 98 adalah film yang menceritakan dimana ada sebuah kejadian yang besar, dimana para mahasiswa berhasil meruntuhkan orde baru dan mereformasikan Indonesia pada masa itu. Kejadian menggambarkan keadaan pada saat masa orde baru dimana terjadinya krisis moneter dan kerusuhan dimana-mana. Fokus dari penelitian ini mengenai representasi potret perjuangan mahasiswa melalui adegan dan *setting* dalam film Di Balik 98. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif serta data yang telah terpilih di analisis dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Telah didapatkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa terdapat representasi dari ideologi perjuangan mahasiswa sebagai ideologi yang dominan dalam film tersebut. Ideologi perjuangan mahasiswa tersirat dalam adegan yang ditunjukkan dalam film tersebut serta *setting* atau latar yang digunakan dalam beberapa scene pada film tersebut. Salah satu contoh adalah adegan dimana salah satu mahasiswa berhasil naik ke atas gedung DPR/MPR yang merupakan penggambaran dari sebuah kejayaan mahasiswa dan keberhasilan mahasiswa dalam meruntuhkan orde baru.

Kata Kunci : Film, Mahasiswa, Representasi, Semiotika