

ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM MOANA SEBAGAI REPRESENTASI KESETARAAN GENDER

Devi Kharisma¹, Ira Dwi Mayangsari, S.Sos, M.M.²

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom Jl.
Telekomunikasi Terusan Buah Batu No.1 Bandung, Jawa Barat 40257

Email : [1kharismadevi96@gmail.com](mailto:kharismadevi96@gmail.com), [2iradwi0603@yahoo.com.sg](mailto:iradwi0603@yahoo.com.sg)

ABSTRAK

Di dalam industri perfilman, kajian tentang perempuan menjadi salah satu kajian yang cukup banyak dibahas. Perjuangan kesetaraan gender dan gerakan feminisme terus berkembang di dunia. Meski di dunia perfilman selalu mendapat tempat dan hadir dalam layar sinema namun kehadiran perempuan di industri perfilman sebagian besar hanya mengandalkan rupa fisik sehingga perempuan masih banyak dikenal karena kecantikan dan keseksiannya dibandingkan dengan perempuan yang memiliki kemampuan akting yang luar biasa. Kemudian pada dunia hiburan, Disney sebagai salah satu perusahaan animasi terbesar di dunia yang terkenal dengan produksi putri-putri dongeng mulai muncul dengan film-film yang menonjolkan karakter pelawan budaya patriarki dan semakin bergeser kearah kesetaraan gender. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi kesetaraan gender yang terdapat pada film Moana berdasarkan analisis naratif dengan menggunakan model Tzvetan Todorov yang menganggap bahwa narasi terdiri dari tiga aspek yaitu aspek semantic, aspek sintaksis dan aspek verba. Adapun aspek yang diteliti pada film tersebut adalah aspek verba yang meliputi kategori modus, kategori kala, kategori sudut pandang dan kategori penuturan. Berdasarkan hasil penelitian diketahui terdapat 67 pesan kesetaraan gender yang didapatkan berdasarkan kategori-kategori dalam aspek verba pada keseluruhan cerita. Diantaranya pada kategori modus terdapat 12 adegan dengan gaya langsung dan 4 adegan dengan gaya tidak langsung. Kemudian dalam kategori kala, terdapat 2 adegan pada alur awal, 2 adegan pada alur tengah dan 2 adegan pada alur akhir. Kemudian pada kategori sudut pandang terdapat 20 adegan. Pada kategori penuturan, terdapat 9 adegan dalam teknik pemandangan, 7 adegan dalam teknik adegan, 3 adegan pada teknik kolase dan montase, serta 6 adegan dalam teknik asosiasi.

Kata-Kata Kunci : Kesetaraan Gender, Matriarki, Analisis Naratif, Analisis Naratif Tzvetan Todorov, Disney, Moana