

ABSTRAK

Kurangnya kualitas pendidikan di Indonesia dapat dilihat dari segi fisik dan non fisik. Hal ini yang kemudian memunculkan ide bagi para sineas untuk menampilkan realitas pendidikan di Indonesia melalui sebuah film yang diadaptasi dari kisah nyata, salah satunya yaitu film Sokola Rimba yang dijadikan penulis sebagai objek analisis dalam penelitian ini. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui representasi nasionalisme dari adegan perjuangan pendidikan tokoh Bungo dalam film Sokola Rimba. Penelitian ini berdasarkan pada paradigma konstruktivis dan menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes, sehingga dapat mengetahui mitos yang terkandung dari pemaknaan denotasi dan konotasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adegan perjuangan pendidikan tokoh Bungo dalam film sokola rimba merepresentasikan nasionalisme. Pada mitos dalam memperjuangkan pendidikan sebagai pemuda rimba, Bungo digambarkan sebagai sosok pemuda rimba sejati dengan sikap perjuangan yaitu bersemangat, gigih, tidak mudah menyerah, berani, fokus pada tujuan, mampu memahami kemampuan diri, dan bersungguh-sungguh. Namun, tidak menghilangkan jati dirinya sebagai orang rimba sejati yaitu kuat, peduli, tulus, dan tetap berpedoman pada adat istiadat.

Kata Kunci : Representasi, Nasionalisme Perjuangan Pendidikan, Semiotika Roland Barthes, Film