

**REPRESENTASI SEMANGAT NASIONALISME DALAM FILM 3 SRIKANDI  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Yulia Arlina

1204130040

**ABSTRAK**

Film selalu merekam realitas yang tumbuh dan berkembang dalam masyarakat, dan kemudian memproyeksikan realitas tersebut ke dalam layar. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menjelaskan bagaimana semangat nasionalisme yang direpresentasikan melalui adegan perjuangan atlet panahan wanita Indonesia untuk meraih medali di Olimpiade Seoul 1988. 3 Srikandi adalah film yang menceritakan perjuangan dan semangat nasionalisme yang tergambar dari sosok 3 atlet panahan wanita. Perjuangan tersebut menggambarkan keadaan dimana 3 atlet harus menghadapi konflik dengan keluarga yang tidak setuju jika mereka menjadi atlet, namun latihan yang begitu keras tidak meruntuhkan semangat nasionalisme mereka menjadi seorang atlet panahan. Fokus dari penelitian ini mengenai representasi semangat nasionalisme melalui adegan dalam film 3 Srikandi. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif serta data yang telah terpilih dianalisis dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Telah didapatkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa terdapat representasi dari adegan 3 Srikandi sebagai semangat nasionalisme yang dominan dalam film tersebut. Semangat nasionalisme yang tersirat dalam adegan ditunjukkan dalam film tersebut serta *setting* atau latar yang digunakan dalam beberapa *scene* pada film tersebut.

Kata kunci : Film, Atlet Panahan, Nasionalisme, Representasi, Semiotika