

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Taufiq serta Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan judul “Program Televisi Ada Surga DI Sulawesi. Perancangan Program Televisi Dokumenter Dalam Episode “Rumah di Ujung Kota Sutra” yang merupakan salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini sehingga masih jauh dari kesempurnaan. Walaupun dengan segala keterbatasan, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik.

Selama dalam proses penyusunan tugas akhir ini, banyak pihak yang telah membantu memberikan kemudahan, dorongan dan bantuannya kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan segala kesungguhan hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Telkom University Bandung, Prof. Dr. Ir. Mochamad Ashari, M.Eng., Ph.D
2. Dekan Sekolah Komunikasi Multimedia Telkom University Bandung, Dr. Ir. Husni Amani, MM., M.Sc.
3. Ka.Prodi Ilmu Komunikasi Telkom University Bandung, Siska Noviaristanty, S.Si, M.T.
4. Dosen pembimbing, Freddy Yusanto, S.Sos, M.Ds, yang telah membimbing dengan penuh semangat dan kesabaran sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Telkom University Bandung dan seluruh staf Telkom University.
6. Seluruh warga masyarakat rumah apung di danau tempe, kota Sengkang kabupaten Wajo Sulawesi Selatan.
7. H. Amran Mahmud, S.Sos, M.Si, selaku Wakil Bupati kabupaten Wajo.
8. Dra. Dahniar Gaffar, selaku kepala dinas pemuda, olahraga, kebudayaan, dan pariwisata kabupaten Wajo.
9. Seluruh staf dinas pemuda, olahraga, kebudayaan, dan pariwisata kabupaten Wajo.

10. Kedua orang tua, Bapak Andi Muchtar Sumarsono dan Ibu Andi Ummy Wahyuna yang telah mendukung penulis baik secara moril maupun materil, tugas akhir ini buat bapak dan ibu..
11. Seluruh keluarga besar Andi Baso Kadier Tiro dimanapun berada.
12. Nurul Linda Pratiwi dan Andi Jibril Mugieza Muchtar, terima kasih atas semua dukungan dan motivasi yang telah diberikan.
13. Guril Rismar, Harianto Asmar, Ariesta M, dan seluruh tim produksi tugas akhir yang telah bersama-sama berjuang.
14. Lalu Martin Agung, Muh. Yusuf Fajrin, Joseph Hidayat, Irfan Sahab, Tinto Arief, dan Dyan Pratama, terima kasih atas doa dan dukungannya.
15. Aditya Nugraha, Kusnadi Arifin, Hamdan Syahrhan, Juang Malibu, Asrullah Ahmad, Darman Kadir, dan Andi Tesar, terima kasih atas bantuannya selama ini.
16. Saudara Rustam, terima kasih karena telah memberikan referensi film dokumenternya.
17. Widya Vito Octarina, Larasari, MuthiaLenggogeni, Dyaz Risma, dan Andi Muti Amalia, terima kasih atas doa dan dukungannya.
18. Seluruh teman-teman seperjuangan, Fajar, Muklis, Tegar, Ismail, khususnya teman-teman IKOM C dan BROADCAST 2008 baik yang telah lulus maupun yang sedang mengerjakan tugas akhir maupun skripsinya masing-masing yang tidak bias penulis sebutkan satu-persatu, serta segenap mahasiswa Telkom University Bandung.

Akhir kata penulis berharap semoga proyek tugas akhir ini banyak memberikan manfaat kepada semua pihak, terutama bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi, sehingga dapat lebih mengembangkan dan meningkatkan kualitas materinya di masa yang akan datang.

Bandung, 22 Februari 2014

Andi Juswantar Muchtar

1204080075

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	4
1.4 Manfaat .....	4
1.5 Tahapan Proyek Akhir.....	4
1.5.1 Proses Pra Produksi .....	5
1 Target Audience.....	5
2 Premis .....	5
3 Sinopsis.....	6
4 <i>Rundown</i> Program.....	7
5 Desain dan Survey Awal Lokasi.....	9
6 Jadwal Produksi.....	10
1.5.2 Proses Produksi.....	10

1 Teknik Perfilman .....	10
2 Teknik Pengambilan Gambar .....	11
3 Teknik Pencahayaan .....	11
1.5.3 Proses Pasca Produksi.....	11
1.6 Skema dan Rancangan Proyek Tugas Akhir.....	17
1.7 Lokasi dan Waktu .....	14
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>	<b>15</b>
2.1 Pengertian Komunikasi.....	15
2.2 Proses Komunikasi.....	16
2.3 Unsur Komunikasi .....	16
2.4 Komunikasi Massa.....	17
2.4.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	17
2.4.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	18
2.4.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa.....	20
2.4.4 Efek Komunikasi Massa .....	22
2.4.5 Pengertian Media Massa .....	23
2.4.6 Fungsi Media Massa .....	23
2.4.7 Peranan Media Massa .....	25
2.4.8 Bentuk Media Massa.....	26
2.5 Televisi.....	26
2.5.1 Pengertian Televisi .....	26
2.5.2 Program Televisi.....	28
2.5.3 Dokumenter Televisi.....	31

2.5.3.1 Gaya Bertutur Dokumenter.....	31
2.5.3.2 Struktur Bertutur Dokumenter .....	33
2.5.3.3 Fungsi Film Dokumenter .....	34
2.6 Sinematografi.....	34
2.6.1 Teknik Perfilman .....	35
2.6.2 <i>Type of Shot</i> .....	36
2.6.3 <i>Camera Angle</i> .....	37
2.6.2.1 <i>Type of Camera Angle</i> .....	40
2.6.4 <i>Camera Movement</i> .....	41
2.6.5 Komposisi .....	42
2.6.6 Pencahayaan.....	44
2.6.7 Audio .....	45
2.6.8 Penyuntingan .....	49
<b>BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA .....</b>	<b>52</b>
3.1 Analisa Karya Sejenis.....	52
3.2 Uraian Data.....	56
3.3 Pengumpulan Data.....	58
3.4 Perencanaan Biaya.....	60
<b>BAB IV IMPLEMENTASI KARYA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>62</b>
4.1 Hasil Karya .....	62
4.1.1 Konsep Karya .....	62
4.1.1.1 Konsep Komunikasi.....	62
4.1.1.2 Konsep Kreatif.....	63

4.1.1.3 Konsep Visual.....	65
4.1.1.4 Konsep Media.....	90
4.1.2 Hasil Karya .....	91
4.2 Pembahasan .....	92
BAB V PENUTUP .....	95
5.1 Evaluasi.....	95
5.2 Rekomendasi.....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN.....	99

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Rundown</i> Program.....	7
Tabel 1.2 JadwalProduksi .....	10
Tabel 3.1 KaryaTerdahulu .....	54
Tabel 3.2 PerencanaanBiaya .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Lokasi .....	9
Gambar 1.2 Skema Rancangan Proyek Akhir .....	14
Gambar 2.1 Unsur-Unsur Komunikasi .....	17
Gambar 2.2 Jenis Program Televisi .....	30
Gambar 2.3 <i>Extreme Close Up</i> .....	36
Gambar 2.4 <i>Close Up</i> .....	36
Gambar 2.5 <i>Medium Shot</i> .....	37
Gambar 2.6 <i>Long Shot</i> .....	37
Gambar 2.7 <i>High Angle</i> .....	38
Gambar 2.8 <i>Low Angle</i> .....	38
Gambar 2.9 <i>Normal Angle</i> .....	39
Gambar 2.10 <i>Artificial Shot</i> .....	39
Gambar 2.11 <i>Backlight Shot</i> .....	39
Gambar 2.12 Kamera Obyektif.....	40
Gambar 2.13 Kamera Subyektif.....	40
Gambar 2.14 Kamera <i>Point of View</i> .....	41
Gambar 2.15 Komposisi Simetrik.....	42
Gambar 2.16 Komposisi Dinamik .....	43
Gambar 2.17 Pembingkaiian ( <i>Framming</i> ) .....	44
Gambar 3.1 <i>Screenshot</i> Program Indonesiaku .....	52
Gambar 3.2 <i>Screenshot</i> Program Indonesia Bagus .....	53
Gambar 3.3 <i>Screenshot</i> Program Explore Indonesia .....	53



Gambar 3.4 <i>Screenshot</i> Program POTRET Menembus Batas.....	54
Gambar 4.1 Cuplikan <i>Bumper In/Out</i> dan Judul Program .....	66
Gambar 4.2 Cuplikan <i>Teaser</i> .....	68
Gambar 4.3 Cuplikan Segmen I – Menuju Rumah Apung .....	71
Gambar 4.4 Cuplikan Segmen I– Sejarah dan Testimoni .....	73
Gambar 4.5 Cuplikan Segmen II – Sejarah dan Fungsi .....	76
Gambar 4.6 Cuplikan Segmen II – Tugas dan Tanggung Jawab.....	78
Gambar 4.7 Cuplikan Segmen II – Teknik Menangkap Ikan .....	81
Gambar 4.8 Cuplikan Segmen III – Adat dan Kebiasaan .....	83
Gambar 4.9 Cuplikan Segmen III – Pendidikan dan Pesan .....	86
Gambar 4.10 Cuplikan Segmen III – Surga dan Harapan.....	88