

# BAB I PENDAHULUAN

## I.1 Latar Belakang

Reka latar tekstil (*surface textile*) merupakan suatu teknik tekstil yang memiliki tujuan untuk menambah nilai estetik pada kain (Davila, 2009:4). Reka latar memiliki banyak jenis dan metode dalam pengaplikasannya, dari yang digital hingga manual yang membutuhkan keterampilan tangan.

Salah satu teknik reka latar tekstil yang membutuhkan keterampilan tangan adalah *xerography image transfer* yang merupakan suatu *genre* baru yang menggunakan mesin pencetak teks atau gambar yang diperkenalkan oleh seniman asal California yaitu Darlene Olivia McElroy melalui buku "*Image Transfer Workshop*" yang dapat diaplikasikan pada media kayu, batu, clay, kaca dan kain. Teknik ini dapat mengkomposisikan gambar satu dan gambar lain mempunyai karakter dan efek visual yang berbeda beda tergantung pada teknik dan metode yang digunakan (McElroy,2009).

Teknik lain dalam reka latar adalah *block printing* merupakan teknik cetak tekstil pertama dengan menaikan permukaan blok yang telah diukir sehingga membentuk motif kemudian blok tersebut diberikan tinta dan ditekan pada media secara berulang-ulang sehingga membentuk suatu motif diatas media (Miles,2003:1), *block printing* memiliki karakteristik pengulangan pada blok yang digunakan dengan metode perwarnaan *direct, resist dan discharge printing*. *Block printing* terbagi menjadi dua jenis blok yaitu blok kayu yang biasanya menggunakan kayu jati dengan teknik *outlining dan filing block*, dan *metallic block* atau logam dimana lempengan logam dibuat dengan sedemikian rupa sehingga membentuk motif (Ganguly. 2013:4).

Namun hingga saat ini, masih jarang desainer yang mengembangkan teknik *xerography image transfer* sebagai alternatif motif pada material tekstil untuk dijadikan produk fesyen (Aprilianty,2018:1). Oleh karena itu, hal ini merupakan peluang untuk membuat suatu inovasi baru dengan menggabungkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* yang pada umumnya digunakan secara terpisah. Teknik *xerography image transfer* dan *block printing* memiliki

potensi besar dalam penggabungan teknik untuk menghasilkan karakter dan efek visual usang dan *rustic*. Dengan melihat potensi karakter yang dihasilkan, Peneliti akan memvisualisaikan motif yang terinspirasi dari dokumentasi suasana Braga. Braga merupakan jalan utama dan jantung dari Kota Bandung. Menurut Sudarsono Katam dalam buku berjudul “Nostalgia Bragaweg Tempo Doeloe 1930-1950” Braga merupakan nama Kawasan yang belum terungkap secara pasti sejarah pembentukan atau penamaanya. Nama jalan ini cukup dikenal sejak masa pemerintahan Hindia Belanda. Sampai saat ini nama jalan tersebut tetap dipertahankan sebagai salah satu maskot dan objek wisata kota Bandung yang dahulu dikenal sebagai Parijs van Java yang memiliki nilai sejarah dan bangunan dengan gaya Art Deco. Dengan menggunakan dokumentasi suasana Braga yang menjadi *icon* dari kota Bandung sebagai inspirasi perancangan motif untuk dijadikan produk *ready-to-wear custom* yang memiliki kebaruan, nilai fungsi, estetis, keunikan sehingga dapat diaplikasikan pada lembaran kain dengan material serat alam dan menjadikan produk fesyen *ready-to-wear custom*.

## **I.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas peneliti mengidentifikasi masalah yang ada sebagai berikut:

1. Adanya potensi teknik dalam pengembangan teknik reka latar dengan menggabungkan *xerography image transfer* dan *block printing* yang biasanya digunakan secara terpisah.
2. Adanya peluang dengan memanfaatkan potensi dokumentasi suasana Braga sebagai perancangan motif.
3. Adanya potensi dengan menggabungkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* pada lembaran kain dan menjadi produk fesyen *ready-to-wear custom*.

## **I.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah cara untuk mengembangkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* sehingga dapat menghasilkan hasil yang optimal ketika digabungkan dan diaplikasikan pada material tekstil?
2. Bagaimanakah cara menjadikan dokumentasi suasana Braga sebagai sumber inspirasi perancangan motif?
3. Bagaimana cara mengolah teknik penggabungan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* pada lembaran kain sehingga dapat menjadi suatu produk fesyen *ready-to-wear custom*?

#### **I.4 Batasan Masalah**

1. Material  
Material utama yang digunakan berasal dari serat alam yaitu katun dan kanvas.
2. Teknik  
Teknik yang digunakan merupakan teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dimana yang pada umumnya teknik digunakan secara terpisah. Teknik pewarnaan yang digunakan *direct block printing*.
3. Inspirasi  
Inspirasi yang diambil adalah dokumentasi suasana Braga.

#### **I.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian yang dilakukan antara lain sebagai berikut:

1. Mengembangkan teknik reka latar dengan menggabungkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing*.
2. Menghasilkan motif yang terinspirasi dari dokumentasi suasana Braga.
3. Menghasilkan produk *ready-to-wear custom* yang tepat dengan menggabungkan teknik *xerography image transfer* dan *block printing*.

#### **I.6 Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini adalah:

a. Peneliti

1. Menemukan cara untuk menggabungkan dua teknik tekstil yang pada biasanya digunakan secara terpisah yaitu *xerography image transfer* dan *block printing*.
2. Memanfaatkan keahlian dan pengetahuan peneliti yang telah didapatkan selama menempuh kuliah Kriya.

b. Dunia Kriya

1. Membuat sebuah karya dengan sumber inspirasi jalan Braga.
2. Menemukan inovasi teknik yang berbeda dengan menggabungkan dua teknik tekstil yaitu *xerography image transfer* dan *block printing*.

## **I.7 Metodologi**

Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan kuantitatif dengan pendekatan pada eksperimentatif. Masalah yang dibahas pada penelitian ini yaitu Pengaplikasian teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dengan Inspirasi suasana Braga pada produk fesyen. Eksperimen yang dilakukan pada penelitian ini difokuskan kepada hasil dari *xerography image transfer* dan *block printing* sebagai perancangan motif sehingga diharapkan dapat menambah nilai estetis pada produk fesyen.

Penelitian ini menggunakan material dari serat alam menggunakan material katun dan kanvas. Selama proses penelitian teknik pengumpulan data yang dilakukan antara lain:

a. Studi Literatur

mengumpulkan data mengenai teknik *xerography image transfer*, *block printing* dan suasana Braga melalui *website*, jurnal ilmiah, *e-book*, dan buku referensi.

b. Observasi

Observasi yang dilakukan untuk melakukan pengamatan langsung mengenai jalan Braga. Selain itu melakukan observasi secara tidak langsung untuk mengetahui aktivitas target market melalui media sosial.

c. Wawancara

Wawancara dilakukan kepada Komunitas Aleut sebagai komunitas *Heritage Bandung*. Wawancara dilakukan untuk mengetahui lebih lanjut mengenai sejarah dari Bandung, khususnya Braga untuk memperoleh data dan informasi yang lebih akurat.

d. Eksperimen

Eksperimen dilakukan dengan melakukan percobaan untuk menghasilkan motif dan pengaplikasian teknik *xerography image transfer* dan *block printing* yang sesuai.

## **I.8 Sistematika Penelitian**

Dalam penulisan penelitian dengan masalah Pengaplikasian Teknik *xerography image transfer* dan *block printing* dengan inspirasi suasana Braga pada produk fesyen, pokok-pokok pikiran tersusun sebagai berikut:

**a. Bab I Pendahuluan**

Bab I ini akan diuraikan mengenai latar belakang dari topik dan masalah yang diajukan, mengidentifikasi masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan dari perancangan, manfaat dari penelitian, metodologi penelitian, dan sistematika penelitian.

**b. Bab II Studi Literatur**

Bab II memaparkan mengenai pemikiran yang berdasarkan teori-teori dari berbagai sumber yang digunakan selama penelitian sebagai landasan pada saat proses perancangan yang terdiri dari teknik *xerography image transfer*, *block printing*, suasana Braga dan fesyen.

**c. Bab III Proses Perancangan**

Pada bab III berisi mengenai proses perancangan tentang konsep, perancangan proses kerja yang dilakukan, eksplorasi dan perancangan produk akhir pada material yang digunakan.

**d. Bab IV Kesimpulan dan Saran**

Berisi mengenai kesimpulan dan saran yang telah didapatkan oleh penulis selama melakukan penelitian.