

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	3
ABSTRAK	4
<i>ABSTRACT</i>	5
UCAPAN TERIMAKASIH.....	7
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	1
1.3 TUJUAN	2
1.4 BATASAN MASALAH	2
1.5 METODOLOGI PENELITIAN.....	2
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN TUGAS AKHIR.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	4
2.1 MUSIK.....	4
2.2 MIDI FILE	4
2.3 MARKOV CHAIN	5
2.4 N-GRAM.....	7
2.5 DIGITAL AUDIO WORKSTATION (<i>DAW</i>).....	8
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM	9
3.1 GAMBARAN UMUM SISTEM	9
3.2 ANALISIS KEBUTUHAN SISTEM	9
3.2.1. KEBUTUHAN PERANGKAT KERAS.....	10
3.2.2. KEBUTUHAN PERANGKAT LUNAK	10
3.2.3. KEBUTUHAN PENGGUNA.....	10
3.3 ANALISIS KEBUTUHAN DATA.....	10
3.4 PERANCANGAN SISTEM	11
3.5 EKSTRAKSI ELEMENT MIDI.....	12
3.6 N-GRAM PROCESS	13
3.7 MARKOV CHAIN PROCESS.....	14
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PENGUJIAN.....	16

4.1	IMPLEMENTASI.....	16
4.1.1	IMPLEMENTASI DESAIN ANTAR MUKA.....	16
4.1.2	IMPLEMENTASI EKSTRAKSI FILE MIDI.....	16
4.1.3	IMPLEMENTASI PROSES N-GRAM	18
4.1.4	IMPLEMENTASI PROSES MARKOV CHAIN	20
4.1.5	IMPLEMENTASI <i>GENERATE</i> KOMPOSISI BARU DAN HASIL DATA.....	23
4.1.6	HASIL DATA	25
4.2	PENGUJIAN.....	25
4.2.1	PENGUJIAN ALPHA	25
4.2.2	PENGUJIAN HASIL.....	25
	BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	28
5.1	KESIMPULAN	28
5.2	SARAN	28
	DAFTAR PUSTAKA	29
	LAMPIRAN	30