

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1. Pewarna Alami Tekstil	6
Gambar II.2. Kain Hasil Pewarnaan Menggunakan Pewarna Alam <i>Indigofera</i>	8
Gambar II.3. <i>Festive Fiesta Image Board</i>	9
Gambar II.4. <i>Festive Fiesta Design Look</i>	9
Gambar II.5. <i>Fashion Style</i>	11
Gambar II.6. <i>Tailor Made</i>	11
Gambar II.7. <i>High Fashion</i>	12
Gambar II.8. <i>Uniform</i>	13
Gambar II.9. Motif yang menggunakan teknik Celup Ikat.....	14
Gambar II.10. Motif yang menggunakan teknik Batik.....	14
Gambar II.12. Teknik Celup Ikat atau <i>Tie Dye</i>	16
Gambar III.1. Logo <i>Brand</i> Lokal yang Menggunakan Pewarna <i>Indigofera</i>	17
Gambar III.2. Akun Media Sosial Instagram <i>Brand</i> Kana Goods	18
Gambar III.3. Akun Media Sosial Instagram <i>Brand</i> Imaji Studio	19
Gambar III.4. Akun Media Sosial Instagram <i>Brand</i> Osem	20
Gambar III.5. Akun Media Sosial Instagram <i>Brand</i> Rupahaus	21
Gambar III.6. Produk Kana Goods	23
Gambar III.7. Produk OSEM.....	24
Gambar III.8. <i>Moodboard & Color Palette Festive Fiesta</i>	26
Gambar III.9. <i>Style Fashion</i> Sarah Azka.....	28
Gambar III.10. <i>Lifestyle Board</i>	28
Gambar III.11. Pencucian Kain Dengan TRO.....	30
Gambar III.12. Pembuatan Larutan Pewarna <i>Indigofera Tinctoria L.</i> (Tarum).....	32
Gambar III.13. Pembentukan Motif dengan Teknik Ikat Celup (<i>Tie Dye</i>).....	33
Gambar III.14. Pengeringan Kain Yang Sudah Diwarnai	41
Gambar III.15. Motif Abstrak Sebagai Motif Terpilih.....	42
Gambar III.16. Proses Pembentukan Motif Pada Kain Dengan Teknik Ikat Celup.....	42
Gambar III.17. Sketsa Produk Dengan Pewarna <i>Indigofera</i> Tema <i>Festive Fiesta</i>	43
Gambar III.18. Desain <i>Look 1</i>	44
Gambar III.19. Desain <i>Look 2</i>	45
Gambar III.20. Desain <i>Look 3</i>	45

Gambar III.21. Desain <i>Look 4</i>	46
Gambar III.22. Desain <i>Look 5</i>	46
Gambar III.23. Proses Pemotongan Pola Busana	47
Gambar III.24. <i>Flat Drawing</i>	48
Gambar III.25. Pembuatan Pola Motif Pada Kain	49
Gambar III.26. Pewarnaan Kain Dengan Pewarna <i>Indigofera Tinctoria L.</i> (Tarum)	49
Gambar III.27. Proses Pemotongan Pola Busana	50
Gambar III.28. Proses Penjahitan Dan Finishing Busana.....	50
Gambar III.29. Logo	51
Gambar III.30. <i>Label & Hangtag</i>	52
Gambar III.31. About Collection dan After Care	53
Gambar III.32. <i>Thankyou Card</i>	53
Gambar III.33. <i>Packgaing</i>	54
Gambar III.34. Visualisasi Produk Busana 1	55
Gambar III.35. Visualisasi Produk Busana 2.....	55
Gambar III.36. Visualisasi <i>Merchandise</i>	56