

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bunka Fashion College. (2009). *Fundamental of Garment Design*, Jepang : Bunka Fashion College.
- Hardisurya, Irna (2011): *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia. Jakarta, 146,207.
- Hennesey,dkk (2012): *Fashion The Definitive History Of Costume And Style*, Dorling Kindersley, United States, 412,413.
- Rini, Sancaya. (2011) : *Pesona Warna Alam Indonesia*. Kehati, Jakarta, 5, 26.
- Wilson, Jacquie (2001) : *Handbook Of Textile Design,Principles, Processes And Practice*. Woodhead Publishing Ltd. Cambridge, 2,3,4,5.

Jurnal

- Arimurti, R.A., Yan Yan.S. (2013): *Eksplorasi Pewarna Alami Indigo Dipadukan Dengan Sistem Tekstil Modular Pada Produk Fesyen*, Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa Dan Desain, Institut Teknologi Bandung, 1-2.
- Fitriyah, H. (2018) : *Pengolahan Limbah Sabut Kelapa Tua Sebagai Pewarna Alam Pada Produk Fesyen*. Skripsi Sarjana pada Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom Bandung, 18, 19.
- Handayani, P.A., Ivon .M. (2013) : *Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tinggi (Ceriops Tagal) Dengan Metode Ekstraksi*. Jurnal Bahan Alam Terbarukan Issn 2303-0623, 2.
- Herdiawan, Iwan, Krisna R. (2014) : *Produktivitas Dan Pemanfaatan Tanaman Leguminosa Pohon Indigofera Zollingeriana Pada Lahan Kering*. WARTAZOA Vol. 24 No. 2 Th. 2014 Hlm. 75-82. Dapaet diakses: DOI: [Http://Dx.Doi.Org/10.14334/Wartazoa.V24i2.1051](http://Dx.Doi.Org/10.14334/Wartazoa.V24i2.1051), 75.
- Pujilestari, T. (2015) : *Review: Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri*, Jurnal kementrian perindustrian, 4.

Kamil, Ahmad. Arfan, B. Sriyanto. (2016) : *Pemilihan Bahan Pewarna Alam Batik Tulis di Usaha Kecil dan Menengah Semarang Menggunakan Metode Analytical Hierarchy Process (AHP)*, Jurnal pada Fakultas Teknik Industri Universitas Diponegoro, 5.

Kotb, R.A (2015): *Boho Chic Utilizing of Fashionable Apparel Design*, American Journal of Life Sciences, 223, 224, 225.

Lestari, kun., Riyanto. (2004) : *Pembuatan Pewarna Biru Dari Tanaman Indigofera Tinctoria*. Jurnal kementerian perindustrian, 7-10.

Midiani, D., T., Kusmayadi, K., T., Andriani, M., Zaman, A., M., Christina, D., Pasaribu, B., dan Arifin, A., S., (2015), *Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019*, PT.Republika Solusi, 2-7.

Novarini, Eva. M, DannY, S. (2015) : *Potensi Serat Rami (BOEHMERIA NIVEA S. GAUD) Sebagai Bahan Baku Industri Tekstil Dan Produk Tekstil Dan Teknik Tekstil*, E-Journal.Kemenperin, 115.

Sofiane, Gladys (2018) : *Penerapan Songket Majalaya Sebagai Produk Fesyen Menggunakan Teknik Rekalatar*, Skripsi Sarjana pada Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom Bandung, 35, 36.

Sulistiyanti, Rita. (2015) : *Pengaruh Proses Mordanting Dan Jenis Mordan Terhadap Kualitas Kain Celup Ikat Yang Diwarnai Dengan Zat Warna Alam Jantung Pisang*. Skripsi sarjana jurusan pendidikan kesejahteraan keluarga universitas negeri semarang, 27-31.

Web site

Angga. (2013) : *Serat Alami Dan Serat Buatan (Sintetis)*. Data diperoleh melalui situs internet: <http://apobaeado.blogspot.com/2013/05/serat-alami-dan-serat-buatan-sintetis.html> . Diunduh pada tanggal 22 Juli 2019.

Tim Indonesia Trend Forecasting. (2018).; *Trend Forecasts 19/20 Singularity*. Data diperoleh melalui situs internet: <http://trendforecasting.id/singularity>. Diunduh pada tanggal 22 Juli 2019.

Ansori, Munib (2014) : *Industri Kreatif Diminta Pakai Pewarna Alam*. Data diperoleh melalui situs internet: <http://kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam>. Diunduh pada tanggal 22 Juli 2019.

Riviyastuti, Asiska (2018) : *Bekraf Perkuat Ekosistem Industri Fesyen*. Data diperoleh melalui situs: <https://www.bekraf.go.id/berita/page/10/bekraf-perkuat-ekosistem-industri-fesyen>. pada tanggal 22 Juli 2019.