

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN LEMBAR MOTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Berkarya.....	4
1.5 Metodologi.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Visual Aesop’s Fables.....	7
2.2 Painting.....	12
2.2.1 Teknik Penggayaan Chiaroscuro painting	12
2.3 Zoosentrisme.....	13
2.3.1 Alison J. Hanlon’s <i>Animal Ethics</i>	15
2.4 Seniman Referensi.....	17
2.4.1 Daniel Sueiras.....	17
2.4.2 Tess Garman.....	18
2.4.3 Arthur Rackham, Aesop’s Fables Art.....	19
2.4.4 Francisco Goya.....	19
BAB III PEMBAHASAN DAN VISUALISASI.....	20

3.1 kebun raya atau kebun binatang.....	20
3.1.1 Konservasi satwa di Indonesia (Kebun binatang Bandung).....	20
3.1.2 Kehadiran Isu yang terjadi pada Kebun Binatang.....	21
3.2 Laporan proses Penciptaan Karya.....	25
3.3 Proses Produksi.....	28
3.4 Karya jadi.....	30
3.4.1 Karya Pertama.....	30
3.4.2 Karya Kedua.....	30
3.4.3 Karya Ketiga.....	31
3.5 Pemaparan, Visual dan Simbol yang dihadirkan pada Karya.....	31
BAB IV KESIMPULAN.....	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35