

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
1.6. Metodologi Penelitian.....	4
1.7. Alur Kerja Penelitian.....	6
1.8. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KREATIVITAS, ESTETIKA DAN ERGONOMI, KEWIRAUSAHAAN, SEJARAH SENI MERAJUT	8
2.1. Pengertian Kreativitas.....	8
2.1.1. Proses Kreativitas.....	9
2.1.2. Ciri-ciri Orang Kreatif.....	10
2.1.3. Faktor Pendukung Kreativitas.....	11
2.1.4. Faktor Penghambat Kreativitas.....	12
2.2. Estetika dan Ergonomi Pada Kerajinan.....	12
2.2.1. Pengertian Estetika.....	12
2.2.2. Pengertian Ergonomi.....	15
2.2.2.1 Tujuan Ergonomi.....	15
2.2.2.2 Aspek-aspek Ergonomi.....	16
2.2.2.3 Antropometri.....	17
2.3 Psikologi Ruang dan Warna.....	18
2.4 Kewirausahaan.....	21

2.5	Sejarah Seni Merajut.....	24
BAB III	KAWASAN RAJUT BINONG JATI BANDUNG.....	27
3.1.	Kawasan Industri di Bandung.....	27
3.2.	Sejarah Industri Rajutan Binong Jati.....	29
3.3.	Usaha Rajutan.....	31
3.3.1	Ragam Motif.....	32
3.3.2	Bahan dan Proses Rajutan.....	34
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1.	Unsur Estetika dan Ergonomi Pada Rajutan Binong Jati Bandung.....	38
4.1.1	Unsur Estetika dalam Produk Rajutan Binong Jati Bandung.....	38
4.1.2	Unsur Ergonomi dalam Mengerjakan Produk Rajutan Binong Jati Bandung.....	41
4.2	Keterkaitan Unsur Estetika dan Ergonomi dengan Kreativitas.....	44
4.3	Upaya Mempertahankan Usaha Merajut.....	45
4.3.1	Kreativitas dan Inovasi.....	45
4.3.2	Koneksi yang Luas.....	47
4.3.3	Ikuti Perkembangan Pasar.....	48
BAB V	PENUTUP.....	49
5.1	Kesimpulan.....	49
5.2	Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....		51
LAMPIRAN		