

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Buku:

- Afifudin & Saebani, Ahmad. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Danesi, Marcel. (2004). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasura.
- Fiske, John. (2014). *Pengantar Ilmu Komunikasi – Edisi Ketiga*. Jakarta: PT Rajawali Pers.
- Latief, Rusman & Utud, Yusiatie. (2015). *SIARAN TELEVISI NONDRAMA: Kreatif, Produktif, Public Relations, dan Iklan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mulyana, Deddy. (2007). *ILMU KOMUNIKASI: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mbete, Aron Meko. dkk. (2013). *Dinamika Bahasa Media: Televisi, Internet, dan Surat Kabar*. Denpasar: Udayana University Press.
- Nawiroh, Vera. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Ramdani, Zaka Putra. (2015). *Gesture: Mengungkap Makna di Balik Bahasa Tubuh Orang Lain dari Mikroekspresi hingga Makroekspresi*. Klaten: PT Hafamira.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Wiryanto. (2000). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.

Skripsi:

- Bevarlia, Azhari. (2018). *Representasi Individualisme (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Drama Korea School 2017)*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas

Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung: Open Library Telkom University.

Melano, Fiqie Lavani. (2018). *Representasi Toleransi Keberagaman Umat Beragama Dalam Film Google Ngulik Ramadhan – Satu Dalam Kita (Analisis Semiotika John Fiske)*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung: Open Library Telkom University.

P, Dio Alif Utama. (2017). *Makna Kepemimpinan Concierge dalam Film The Grand Budapest Hotel (Studi Analisis Menggunakan Semiotika John Fiske)*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung: Open Library Telkom University.

Putri, Kartika Pratami. (2019). *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kelas Sosial Pada Film A Copy Of My Mind*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung: Open Library Telkom University.

Putri, Salsabila Perdita. (2018). *Makna Pesan Edukatif sebagai Literasi Digital dalam Iklan Layanan Masyarakat versi #waktunyakita Kerja Sama Net TV*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom Bandung: Open Library Telkom University.

Rahma, Fadila. (2017). *Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Film “Mona Lisa Smile” (Studi Analisis Semiotika)*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar: Repository UIN Alauddin Makassar.

Sudusiah, Siti. (2015). *Analisis Wacana Makna Perjuangan Hidup dalam Film Tampan Tailor Karya: Guntur Soerjanto*. Skripsi pada Ilmu Komunikasi Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah.

Surahman. (2014). *Materialisme*. Diambil dari: <http://repository.uin-suska.ac.id/3974/4/BAB%20III.pdf>. (Akses pada 13 Januari 2020)

Widyanintya, Dhika. (2011). *Representasi Perjuangan Hidup Dalam Novel “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Studi Semiologi Representasi Perjuangan Hidup Dalam*

Novel Surat Kecil Untuk Tuhan). Skripsi pada Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur: UPN Jatim Institutional Repository.

Jurnal:

Muhammad Sandi Firdaus, Reni Nuraeni, Catur Nugroho. (2015). *Representasi Kapitalisme Dalam Film Snowpiercer (Analisis Semiotika Model John Fiske)*. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Telkom University, Vol.2(3). 4047-4079. Open Library Telkom University.

Setyowati, Peni Jati. (2016). *Fungsi Filsafat, Agama, Ideologi Dan Hukum Dalam Perkembangan Politik Di Indonesia*. Fakultas Hukum Universitas Airlangga, Vol.31(1). 82-107. Yuridika Fakultas Hukum Universitas Airlangga.

Palindangan, Linus K. (2012). *Tinjauan Filosofis Tentang Hidup, Tujuan Hidup, Kejahatan, Takdir, Dan Perjuangan*. Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi dan Sekretari Tarakanita, Tahun 29(319). 22-30. E-Journal Widya Kopertis Wilayah 3.

Jurnal Internasional:

Jong Min Ra, Soonok An, Ki-Jong Rhee. (2013). *The Relationship between Psychosocial Effects and Life Satisfaction of the Korean Elderly: Moderating and Mediating Effects of Leisure Activity*. Journal of Arts and Humanities (JAH), Vol.2(11). 21-35. Journal of Arts and Humanities.

Chao-Ming Yang, Tzu-Fan Hsu. (2016). *Semiotic Analysis of the Auspicious Images of a Taiwanese Folk Religion Temple*. Journal of Arts and Humanities (JAH), Vol.05(05). 08-19. Journal of Arts and Humanities.

Internet:

Ariefana, Pebriansyah. (2019). *Dancemart, Melawan Honor Murah Penari di Yogyakarta*.
Diambil

dari:<https://jogja.suara.com/read/2019/04/28/145733/dancemart-melawan-honor-murah-penari-di-yogyakarta>.(Akses pada 3 November 2019)

Facebook TVRI Jawa Barat. (2019). *Facebook TVRI Jawa Barat*. Diambil dari:<https://www.facebook.com/TVRINasional/posts/pesona-indonesia-persembahan-tvri-sta-bali-16-maret-pkl-1100-wib/1391935867578744/>.(Akses pada 14 April 2019)

Herdiana, Iman. (2016). *Perhatian Pemerintah pada Seni Tari Masih Kurang*. Diambil dari:<https://bandung.merdeka.com/gaya-hidup/perhatian-pemerintah-pada-seni-tari-masih-kurang-1602193.html>.(Akses pada 3 November 2019)

Kemendikbud. (2019). *Statistik Kebudayaan 2019*. Diambil dari: http://publikasi.data.kemdikbud.go.id/uploadDir/isi_B8CE5CF3-4C76-40D6-9E7D-79FB8B708096_.pdf.(Akses pada 13 Januari 2020)

Komisi Penyiaran Indonesia. (2018). *Nomine Anugerah KPI 2018*. Diambil dari:<http://kpi.go.id/index.php/id/umum/38-dalam-negeri/34757-nomine-anugerah-kpi-2018?detail5=5333>.(Akses 5 Maret 2019)

PPID Bandung. (2016). *Daftar Stasiun TV Lokal Bandung*. Diambil dari:<https://ppid.bandung.go.id/knowledgebase/daftar-stasiun-tv-lokal/>.(Akses 16 Februari 2019)

PPID Kemkominfo. (2002). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran*. Diambil dari:<https://ppidkemkominfo.files.wordpress.com/2012/11/uu-no-32-tahun-2002-tentang-penyiaran.pdf>.(Akses 23 Februari 2019)

Sambodo, Tekad Adi. (2008). *Teknik Tata Cahaya (Lighting) Acara Koes Plus Kembali & Taman Gabusan Di Tvri Stasiun Jogjakarta*. Diambil dari:<https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/9555/MjIzMDY=/Teknik-tata-cahaya-lighting-acara-koes-plus-kembali-taman-gabusan-di-TVRI-stasiun-Jogjakarta-abstrak.pdf>.(Akses 5 November 2019)

Senitari.com. (2019). *Kostum Tari Topeng Cirebon*. Diambil dari:<https://www.senitari.com/2016/05/kostum-tari-topeng-cirebon.html>.(Akses pada 9 September 2019)

Website TVRI Jawa Barat. (2019). *Website TVRI Jawa Barat*. Diambil dari:<http://www.tvrijawabarat.tv/>.(Akses 16 Februari 2019)

Youtube Federicko Sinatria. (2018). *Pesona Indonesia Tvri Jawa Barat Eps. Kembalinya Maestro Topeng Kreyo (Mimi Tumus)*. Diambil dari:<https://www.youtube.com/watch?v=m-JfWMu6CIQ&list=WL&index=3&t=762s>.(Akses 7 Maret 2019)

Youtube TVRI Jawa Barat. (2016). *Youtube Channel TVRI Jawa Barat*. Diambil dari:https://www.youtube.com/channel/UCuLNF1uaW-DVF_bSa0Php5A.(Akses 16 Februari 2019)