

## Kata Pengantar

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa di Fakultas Industri Kreatif, Telkom University.

Tugas akhir skripsi ini yaitu meneliti tentang suatu bidang ilmu dari seni rupa yang berkaitan erat dengan publik. Adapun topik utamanya adalah seni di ruang publik atau yang akrab disebut *public art*. Dengan memilih Alun-alun Cicendo sebagai studi kasus untuk penelitian ini dan keenam seniman muda yang turut berkontribusi pada *public art* di Alun-alun Cicendo yaitu, Faisal Habibi, Erwin Windu Pranata, Budi Adi Nugroho, Nurdian Ichsan, Cecilia Patricia Untario dan Wiyoga Muhardanto.

Penulisan Tugas Akhir Skripsi ini tidaklah akan berhasil dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Untuk itu pada kesempatan ini pula peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Donny Trihanondo, S.Ds, M.Ds., selaku dosen pembimbing I sekaligus kaprodi seni rupa yang sangat sabar dan ulet dalam membaca detail penelitian Tugas Akhir Skripsi ini, segala kritik dan saran yang telah diberikan pak Donny sangat membangun dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Bapak Didit Endriawan, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberi bimbingan selama masa pengerjaan penelitian Tugas Akhir Skripsi ini, bagi peneliti sosok bapak Didit bukan hanya dosen pembimbing tapi sosok ayah yang mengayomi anaknya untuk dapat menyelesaikan segala permasalahannya.
3. Bapak Asmudjo Jono Irianto dan Bapak Budi Adi Nugroho terimakasih telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian ini. Telah membagi ilmu serta nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat bagi penulis. Dan kepada para seniman studi kasus penelitian ini.

4. Seluruh staf pengajar Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Telkom University yang telah memberikan banyak ilmu-ilmunya sepanjang perjalanan peneliti sebagai mahasiswa.
5. Ibu Nia Gautama dan Pak Aulia Yeru yang senantiasa mengajar mata kuliah studio. Terimakasih karena telah memberikan Ilmu Seni rupa yang banyak dan bermanfaat bagi peneliti.
6. Mama dan Bapak terimakasih sebanyak-banyaknya karena telah menjadi orang tua yang luar biasa dalam mendidik, merawat dan membesarkan anak-anaknya. Yang telah memberikan do'a, kasih sayang, dorongan, semangat, serta motivasi kepada penulis dalam berbagai hal baik terutama dalam penyusunan skripsi ini.
7. Adik-adik Jose, Deden, Sanny yang senantiasa memberi semangat dan do'a terutama saat menginjak pendidikan sarjana.
8. Dwiannisa Shafira Nurwidhi yang senantiasa menyemangati dan membantu selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini selesai.
9. Terkhusus untuk teman-teman seperjuangan selama di jurusan Seni Rupa Telkom University dan Hawasemu, terimakasih sudah senantiasa menemani dan memberi pelajaran yang berharga selama masa perkuliahan dan memberi semangat untuk belajar menjadi manusia.
10. Rumah Alta Desain Produk 2015 yang senantiasa menjadi tempat tinggal selama masa perkuliahan dan kawan-an Pesona Bali blok A2 No. 7 yang selalu mengisi hari-hari peneliti.
11. Kepada semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu-persatu, terimakasih banyak atas dukungan, masukan, semangat dan doa-doanya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
12. *For Holy Spirit*, sumber segala ilham selama penulisan ini, sumber pengetahuan utama, sumber inspirasi, sumber kekuatan, sumber sukacita, kepada Dia, Yesus, dan Allah Bapa di Surga, *The Only Wise God*, kemuliaan selama-lamanya.

Bandung, Desember 2019

Ronaldo Luis Nazario