

DAFTAR PUSTAKA

Shintia, Dienna. 2017. Eksplorasi Teknik Sablon Pada Produk Ready to Wear dengan Inspirasi Lukisan Jackson Pollock. E-Proceeding of Art & Design: Vol.4. Halaman 8.

Siagian, Marissa Cory A., et al. "Comparison of Snapper Scales as Embellishment in Couture." 6th Bandung Creative Movement 2019, Bandung, Indonesia, October, 2019. Telkom University, 2019, pp. 131-134.

Setiawati, Srisulis. Finger Painting. <https://srisulissetiawati.wordpress.com/2014/03/25/finger-painting/>. 11 Desember 2019, 16:34.

Wardoyo, Sugeng. Dkk. 2018. Kreasi Motif Pada Produk Tie-dye (Ikat Celup). Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Doellah, H. Santosa. 2002. Batik: Pengaruh Zaman dan Lingkungan. Solo.

Majid, Bandung Ibnu. 2016. Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Lukis. Journal of Visual Art. Semarang, Jawa Timur.

Said, Abdul Azis. 2006. Dasar Desain Dwimatra. Makassar, Sulawesi Selatan.

Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain: Edisi kedua. Jalasutra. Yogyakarta.

Segura, Alfonso. 2019. The Fashion Pyramid of brands. Barcelona.

Kawamura, Yuniya. 2004. The Japanese Revolution in Paris. United Kingdom: Berg.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2016. Pengertian Imitasi.

Utami, Septiana Dwi. 2015. Pembuatan Kulit Imitasi. Laporan Praktikum. Politeknik ATK, Yogyakarta.

Juliana, Netty. 2013. Desain Tekstil Permukaan.

Oktavia, Rani. 2016. *Kelebihan dan Kekurangan Kulit Imitasi*. Jakarta.

Ina. 2013. *Synthetic Leather*. Yogyakarta.