

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Pustaka Dari Buku dan Jurnal Jurnal

Jurnal

Burke, Sarah. (2011). *Fashion Designer – Concept to Collection*. (China, Everbest)

Ciptandi, F. (2019). The Innovation of Tuban's Traditional Cloth through The Involvement of Fashion Designer's Role. In 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018. Atlantis Press

Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2018). Identity Shift On Traditional Clothes For Women Tuban, East Java, Indonesia. In 4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017). Atlantis Press.

Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung*, 26(3).

Ciptandi, F. (2018). Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual. Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung.

Ciptandi, F., & Sachari, A. (2018). The Face of Traditional Cloth Tradition of Tuban Society, East Java, Indonesia. *Fashion, Industry and Education*, 16(1), 56-69.

Ciptandi, F. (2020). Innovation of motif design for traditional batik craftsmen. In *Understanding Digital Industry: Proceedings of the Conference on Managing Digital Industry, Technology and Entrepreneurship, July 10-11, 2019, Bandung, Indonesia* (p. 302). Routledge.

Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2016). Inventory on Motif of Traditional Batik Tulis Gedhog of Kerek Community, Tuban Sub District, East Java. *Bandung Creative Movement (BCM) Proceeding*, 3(1).

Chintya, Vinka (2017). *Eksplorasi Material Limbah Sedotan Plastik Pada Aksesoris Fesyen*. Telkom University : Bandung

Daeli, S.Y., Aryani, I.D., Janty, I. (2019). Perancangan Busana Ready To Wear Delux dengan Inspirasi *The Culture of Animal Spirit dari Suku Indian*. Universitas Kristen Maranatha : Bandung

Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Nazmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Pratiwi, Kusumaning (2018): Penerapan Teknik Marbling pada Perancangan Ready To Wear Inspirasi Kimono. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) : Bandung

Puspita, Herlina (2018): Pengolahan Pakaian Denim Reject Sisa Impor untuk Busana Ready To Wear Deluxe Yang terinspirasi Dari Seni Boro. Telkom University : Bandung

Rahmawati, Junende.(2018): Pengetahuan Pada Tenun Gedog Tuban. Institut Seni Indonesia : Surakarta.

Sobandi, Bandi (2006): Makrame (Kerajinan dengan Teknik Simpul). Universitas Pendidikan Indonesia : Bandung

Vajni, Febriska (2013): Eksplorasi Ragam Hias Navajo dengan Teknik Olah Rekalatar pada Produk Fashion. Institut Teknologi Bandung (ITB) : Bandung

Buku

Agus, Sachari. 2004. Seni Rupa Dan Desain. Jakarta: Gelora Aksara Pratama Erlangga.

Al-Firdaus, Iqra. 2010. Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana. Jogjakarta: Diva Press.

Budiyono, Dkk. 2008. Kriya Tekstil. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Irawan, Bambang. 2013. Dasar-Dasar Desain. Jakarta: Griya Kreasi.

Stepherd, Rosemary. 2003. Lace Classification System. Sydney: Powerhouse Museum

Wattimena, Sambuel. 2018. Pesona Kain Indonesia Tenun Gedog. Jakarta: Pesona Indonesia