

Perancangan Kursi untuk Pusat Pustaka di Terminal Bus

Chair Design for Library Center at Bus Terminal

Amirul Uqrana¹, Andrianto, S.Sn, M.Ds. ²

^{1,2}Prodi S1 Desain Produk, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

¹amiruluqrana@student.telkomuniversity.ac.id, ² andrianto2687@gmail.com

Abstract

This proposal aims to design seats devoted to reading facilities at the bus terminal. This design proposal is set in the terminal at Leuwi Panjang, Bandung. The reading facilities at Leuwi Panjang terminal initially had a large number of readers, but since the available reading chair was damaged, the user of reading facilities at the Leuwi Panjang terminal was reduced. The design of this reading chair uses a comparative method with existing reading chairs and methods. Information gathering used was a field survey, literacy study, and questionnaire. The limitation of the problems of the design of these chairs include ergonomics, functions, and materials. Chair rekomendasi.

Keywords: Chair, Reading, Terminal

Abstrak

Abstrak Proposal ini bertujuan untuk merancang kursi yang dikhususkan untuk sarana baca di terminal bus. Proposal perancangan ini berlatarkan tempat di terminal Leuwi Panjang, Bandung. Sarana baca yang ada di terminal leuwi panjang pada awalnya memiliki pembaca yang banyak, tapi semenjak kursi baca yang disediakan rusak, maka pengguna sarana baca di terminal Leuwi Panjang pun berkurang. Perancangan kursi baca ini menggunakan metode komparatif dengan kursi kursi baca yang sudah ada dan metode pengumpulan informasi yang digunakan adalah survey lapangan, studi literasi, dan kuesioner. Adapun Batasan masalah dari perancangan kursi ini meliputi ergonomi, fungsi, dan material.

Kata Kunci: : Kursi, Membaca, Terminal

1. PENDAHULUAN

Pada dewasa ini, masyarakat Indonesia yang menggunakan transportasi umum meningkat dari tahun ke tahun, terutama pengguna bus. Bus adalah sebuah mobil dengan ukuran besar yang ditargetkan untuk membawa banyak penumpang. Menurut deputi bidang statistik distribusi dan badan pusat statistik Yunita Rustanti pada konferensi pers bulan Maret tahun 2019 lalu, kenaikan pengguna bus dikarenakan naiknya harga tiket pesawat, dan beroperasinya tol Trans Jawa, sehingga 10 % penumpang pesawat dan kereta api yang berpindah ke transportasi darat.

Bus bus biasanya berangkat dan datang di satu titik yang sama, untuk mempermudah naik turunnya penumpang, dan tempat pergi datang bus ini biasa disebut terminal. Dalam terminal ini biasanya ada banyak orang yang menunggu, mengingat bus hanya berangkat di waktu waktu tertentu, maka ada banyak orang yang datang lebih cepat dari waktu berangkat bus tersebut agar bisa naik bus tepat waktu.

Selain menunggu keberangkatan, ada juga orang yang menunggu jemputan kerabat di terminal.

Untuk menemani orang-orang yang menunggu tersebut, maka terminal memiliki banyak fasilitas yang bisa digunakan penumpang penumpang yang bisa digunakan untuk menghabiskan waktu, diantaranya ada kios makanan, tempat pembelian oleh-oleh, charging station, ruang tunggu, dan ruang informasi

Pada Stasiun Leuwi Panjang Bandung, terdapat fasilitas perpustakaan mini yang dibuat untuk penumpang yang menunggu, akan tetapi peminatnya kurang, dan bahkan apabila ada yang berminat membaca buku di rak tersebut, mereka hanya membacanya selama beberapa menit lalu kembali menunggu di kursi tunggu yang telah disediakan jauh dari rak buku tersebut. Itu dikarenakan tidak adanya fasilitas pendukung perpustakaan mini itu, seperti

tempat duduk, sehingga yang mau membaca buku dari rak tersebut, harus berdiri. Membaca merupakan salah satu kegiatan yang cukup diminati oleh masyarakat Indonesia, bahkan berita dari apahabar bahwa menurut kepala pustakawan ahli, Dedi Junaedi bahwa pada tahun 2019 lalu, Indonesia menempati peringkat 16 dari 30 negara dari yang sebelumnya pada tahun 2016 lalu Indonesia sempat menempati peringkat 60 dari 62 negara. Menurut Ika Natassa, penulis Novel ternama Indonesia, minat baca Indonesia itu tidak rendah, cuman akses ke literasinya yang kurang. Maka dengan adanya perpustakaan mini di terminal Leuwi Panjang ini membantu memberikan akses literasi kepada masyarakat Indonesia.

Menurut Beni Adri (2019) bahwa salah satu alasan kurangnya minat baca adalah kurangnya sarana pendukung untuk membaca. Sarana membaca yang kurang memadai akan memberikan efek negatif atas minat seseorang untuk membaca. Menurut penelitian dari Dewi Purwaningsih pada tahun 2015 bahwa Sarana membaca berpengaruh terhadap minat baca seseorang. Dari 80 responden yang diteliti, 21,25 % mengaku tidak suka membaca karena kurangnya sarana pendukung untuk membaca. Penelitian ini membuktikan bahwa semakin memadai sarana baca, maka semakin tinggi minat baca seseorang. Sarana yang memadai seperti buku yang menarik, dan fasilitas yang memberikan kenyamanan. Selain membaca buku konvensional, pembaca juga bisa membaca e-book, yaitu buku elektronik yang bisa dibaca menggunakan gawai. Bahkan dari penelitian pribadi penulis, setelah membuat

2. TINJAUAN TEORITIS

2.1.1 Ruang Publik

Ruang publik adalah sebuah tempat, yang bisa digunakan oleh siapapun secara gratis, tanpa harus membayar. Pengguna ruang publik bisa terdiri dari perorangan, maupun dalam kelompok. Menurut Garin nugroho(2005) bahwa menampung dan memberi tempat terhadap masyarakat umum adalah tugas utama ruang publik. Ruang publik ada berbagai macam, bisa jadi sekolah, perpustakaan, taman, ataupun gedung gedung yang dibuka untuk umum.

kuesioner terhadap 34 pengguna terminal bus, didapatkan bahwa dari 34 responden, 76,5 % pernah membaca buku atau ebook di terminal, dan dari 76,5 % itu, 84,6% nya mengatakan bahwa kursi adalah sarana yang penting saat membaca

Pada awal terbentuknya pusat pustaka ini di ruang tunggu terminal Leuwi Panjang pada 2017, dari wawancara dengan pemimpin terminal, Asep Setiawan S.Sos mengatakan bahwa pengunjung pusat pustaka pada tahun itu jauh lebih banyak daripada pengunjung pusat pustaka pada tahun ini, dan salah satu alasan utama berkurangnya peminat pembaca buku di rak buku tersebut dikarenakan kursi yang dikhususkan untuk pembaca buku di samping rak itu rusak sehingga tidak bisa dipakai. Sejak kursi itu rusak, peminat pusat pustaka setiap hari semakin menurun.

Oleh karena itu, dalam penelitian ini, produk yang akan dirancang adalah kursi. Kursi ini bisa memberi kenyamanan terhadap pembaca buku yang menggunakannya agar bisa membaca buku, juga bisa digunakan sebagai penarik perhatian agar orang orang memperhatikan keberadaan pusat baca di terminal leuwi panjang. Sebagai kursi yang memiliki fungsi membuat pembaca buku menjadi lebih nyaman dan sebagai penarik perhatian, maka desain kursi ini direncanakan menggunakan warna warna terang, sebagai penarik perhatian dan bentuk yang menyesuaikan dengan ilmu ergonomi, juga kursi ini direncanakan memiliki beberapa fungsi sekunder seperti tempat penyimpanan barang, penahan buku, ataupun meja laptop kecil dibagian atas..

2.1.2 Terminal Bus

Terminal adalah tempat menaikkan dan menurunkan penumpang kendaraan umum. Selain sebagai tempat naik turunnya penumpang, terminal juga berfungsi sebagai pengawas kendaraan umum, supaya tercipta ketertiban. Terminal bus biasanya memiliki banyak fasilitas pendukung di dalamnya seperti kios makanan, mushola, toilet, ruang tunggu, dan lainnya. Pada perancangan kali ini, terminal Leuwi Panjang adalah tempat yang diteliti

2.1.3 Ruang tunggu

Ruang tunggu seperti namanya, adalah tempat yang dikhususkan untuk orang-orang yang menunggu. Ruang tunggu biasanya memiliki banyak fasilitas pendukung di sekitarnya, untuk mengurangi kejenuhan yang dirasakan oleh penunggu. Biasanya ruang tunggu disediakan di terminal, bandara, hotel, pelabuhan dan tempat-tempat umum lainnya. Fasilitas yang tersedia di ruang tunggu ada bermacam-macam, biasanya di ruang tunggu menyediakan toilet, kios makanan, bahkan di beberapa tempat terdapat pusat pustaka atau taman baca.

2.1.4 Pengertian Pusat Pustaka

Pusat menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah pokok atau pangkal. Sedangkan Pustaka menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah sebagai sebuah konsep mengenai sarana dan himpunan pengetahuan untuk praktik-praktik berpengetahuan. Dalam konteks ini, pustaka berperan mendukung masyarakat untuk berpengetahuan. Jadi, sebuah pusat pustaka yang dimaksud adalah tempat dimana orang-orang bisa melakukan aktifitas yang menambah pengetahuan, bisa belajar, maupun membaca dengan nyaman dan tenang. Salah satu tempat yang terdapat pusat pustaka adalah Terminal Leuwi Panjang dan terminal 3 Bandara Soekarno Hatta

2.1.5 Pengertian Kursi

Dalam buku *A century of chair design* yang ditulis oleh Russel, 1980, hal 9 dia menuliskan bahwa "A chair is a stool with a backrest, and a stool is a board elevated from the ground by support" artinya 'sebagai sebuah alat duduk dengan sandaran dan sebuah dudukan yang memiliki ketinggian dari atas tanah. Kursi memiliki banyak jenis, bisa sebagai kursi untuk makan, kursi kantor, dan lain-lainnya. Pada perancangan ini, direncanakan membuat kursi yang dikhususkan untuk pembaca, maka kursi ini harus memiliki fitur-fitur yang membuat pembaca jadi lebih nyaman dalam melakukan aktivitas tersebut

Ergonomi berasal dari bahasa Latin yaitu *ergon* (kerja) dan *nomos* (hukum alam)

dan dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang manusia dan lingkungan kerjanya. Ergonomi juga melingkupi tentang optimalisasi, kesehatan, efisiensi, keselamatan dan kenyamanan dalam bekerja.

Ergonomi dapat diartikan sebagai cabang ilmu yang secara sistematis membuat rancangan manusia jadi lebih baik, sehingga menghasilkan produk yang lebih efektif, aman, dan nyaman. Perancangan menggunakan aspek ergonomi harus disandingkan dengan pendekatan ilmiah, itu semua agar produk yang dirancang tidak menjadi produk gagal, dan memberikan hasil yang maksimal. Salah satu ilmu yang sangat penting disandingkan dengan ergonomi adalah Antropometri yaitu kalibrasi tubuh manusia. Dalam perancangan kursi ini, ilmu ergonomi sangatlah diperlukan mengingat produk ini akan banyak bersentuhan dengan manusia dan salah satu cara untuk mendapatkannya adalah dengan menggunakan antropometri.

Antropometri Kursi

Salah satu cara agar kursi yang dirancang menjadi nyaman dipakai oleh pengguna adalah dengan menggunakan data antropometri. Kata antropometri sendiri diambil dari kata "Anthro" yang artinya manusia dan "metri" yang artinya ukuran. Menurut Wignjosoebroto (2000) bahwa antropometri yaitu ilmu yang menyangkut pengukuran tubuh manusia dan terkhusus terhadap dimensi tubuh.

Antropometri dapat didefinisikan sebagai ilmu yang berkaitan dengan pengukuran dimensi tubuh manusia. Manusia memiliki bentuk yang dapat diukur, berat tubuh dan lain-lainnya, oleh karena itu menurut Wignjosoebroto (2003) mengungkapkan bahwa antropometri sangat dibutuhkan dalam perancangan produk ataupun sistem kerja yang dalam penggunaannya melibatkan interaksi manusia.

Dalam perancangan Kursi khusus untuk pembaca ini, maka data antropometri yang digunakan adalah data kursi dari organisasi Antropometri Indonesia. Dalam tabel yang diberikan, terdapat ukuran-ukuran standard setiap bagian dari kursi yang sudah

diukur untuk menyesuaikan bentuk tubuh masyarakat Indonesia pada umumnya. Ukuran kursi di bawah sudah disesuaikan dengan nilai rata rata

Kursi santai adalah salah satu kursi yang sangat sulit dibuat (Panero, 1979). Oleh karena itu dalam bukunya yang berjudul "Dimensi Manusia dan Ruang Interior", dia menambahkan dalam antropometri manusia, sebuah hal penting yang dibutuhkan kursi santai adalah kemiringan sandaran sebesar 100o sampai 105o. itu dimaksudkan agar posisi manusia saat menduduki kursi ini menjadi 90o yang merupakan sudut ideal agar kenyamanan dalam melakukan aktifitas terus menerus.

2.1.6 Pengertian Fungsi

Fungsi menurut Gareth william. (2015,30) adalah tujuan utama penciptaan sebuah produk, dan merupakan hal paling utama dari sebuah desain. Memiliki beberapa dekorasi itu boleh saja, tapi tetap fungsi sebuah produk adalah tujuan utama penciptaan.

Fungsi produk sering juga disebut sebagai kegunaan produk, yaitu alasan kenapa produk digunakan, dan hasil apa yang produk itu berikan kepada penggunanya. Dari banyaknya fungsi yang dimiliki produk, fungsi bisa dibagi menjadi fungsi primer dan fungsi sekunder

a.Fungsi primer adalah fungsi yang harus ada dalam sebuah produk, dengan adanya fungsi primer ini, produk sudah bisa dikatakan berguna dan memiliki arti. Contoh fungsi primer adalah fungsi kursi sebagai

b.Fungsi sekunder pada produk adalah fungsi sampingan, maksudnya adalah, selain memiliki fungsi utama, sebuah produk memiliki fungsi lain sebagai tambahan. Contoh fungsi sekunder fungsi sebuah kursi sebagai tempat tidur

3. METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam perancangan produk ini adalah metode kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan

dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Selain itu landasan teori ini juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian. Kriyantono menyatakan bahwa, "Riset kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya melalui pengumpulan data sedalam-dalamnya." Penelitian kualitatif menekankan pada kedalaman data yang didapatkan oleh peneliti. Semakin dalam dan detail data yang didapatkan, maka semakin baik kualitas dari penelitian kualitatif ini.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam proses perancangan kursi membaca maka dibutuhkan sebuah rekomendasi desain untuk mendukung keberhasilan dalam perancangan kursi baca ini. Rekomendasi yang dimaksud yaitu:

a.Produk memiliki bentuk dan material yang tahan panas, dingin dan debu

b.Produk ini memiliki meja kecil yang bisa dilipat sebagai penambah kenyamanan saat membaca apabila tidak ada meja di sekitarnya

c.Produk ini dipasangkan dengan desain meja oleh Triskah Wiranti dan desain rak buku oleh Toby Tawakkal dengan tujuan agar produk ini bisa digunakan dengan maksimal

d.Dimensi produk maksimal adalah 100 cm x 50 x 60 (p x l x t) mengingat kursi ini harus bisa masuk di bawah meja yang akan di desain oleh Triskah Wiranti

Visualisasi karya



PENUTUP

kenyamanan Ketika tangan Lelah mengangkat buku

Simpulan

Kursi ini memberikan keleluasaan untuk orang-orang yang mau membaca buku khususnya di stasiun bus Leuwi Panjang yang merupakan tempat survey lapangan dilakukan. Material Aluminium yang digunakan selain cukup tahan panas, juga membuat produk ini lebih tahan terhadap karat. Kursi ini memiliki meja yang berfungsi sebagai penambah

Saran

Produk ini masih memiliki banyak kekurangan yang masih bisa dikembangkan menjadi sebuah produk yang lebih baik. Akan tetapi, potensi yang dihasilkan dari produk ini masih banyak yang bisa dicapai, dengan bertumbuhnya minat masyarakat Indonesia atas desain, diharapkan produk ini akan menjadi acuan terhadap perancangan produk selanjutnya

DAFTAR PUSTAKA

- Aprianes, Octa, Sri Martini, and Asep Sufyan Muhakik Atamtajani. "Perancangan Produk Alat Bantu Menggulung Karpet/Sajadah Masjid." *eProceedings of Art & Design* 3.3 (2016).
- Ashby, M., Shercliff, H., & Cebon, D. (2007). *Materials - Engineering, Science, Processing and Design*. Elsevier.
- Atamtajani, Asep Sufyan Muhakik. "Filigree Jewelry Product Differentiation (Case Study Filigree Kota Gede Yogyakarta)." *Bandung Creative Movement (BCM) Journal* 4.2 (2018).
- Atamtajani, Asep Sufyan Muhakik, Eki Juni Hartono, and Prafca Daniel Sadiva. "Creativity of Kelom Geulis Artisans of Tasikmalaya." *Bandung Creative Movement (BCM) Journal* 3.1 (2016).
- Atamtajani, Asep Sufyan Muhakik. 2014. *Gaya Perhiasan Trapart Karya Nunun Tjondro (Analisis Personalisasi dan Diferensiasi terhadap Ragam Aksesori)*. Bandung : ISBI Bandung.
- Budiharso, Rahmat, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Dandi Yunidar. "Perancangan Sarana Angkut Barang Saat Melalui Tangga." *eProceedings of Art & Design* 3.3 (2016).
- Buyung, Edwin. 2017 "Makna Estetik Pada Situs Karangkamulyan Di Kabupaten Ciamis". *Jurnal Desain Interior & Desain Produk Universitas Telkom Bandung* Vol II No-1:34
- Cahyani, D. (2015). Pengaruh Fasilitas terhadap Minat Membaca. *Jurnal UNNES*.
- D Yunidar, AZA Majid, H Adiluhung. 2018. Users That Do Personalizing Activity Toward Their Belonging. *Bandung Creative Movement (BCM) Journal*.
- Justin, Joshua, Fajar Sadika, and Asep Sufyan. "Eksplorasi Limbah Kaca Studi Kasus Industri Mebel." *eProceedings of Art & Design* 2.2 (2015).
- Herlambang, Y. (2014). Participatory Culture dalam Komunitas Online sebagai Representasi Kebutuhan Manusia, *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi (Tematik)*, 2(1), 61-71.

- Herlambang, Y., Sriwarno, A. B., & DRSAS, M. I. (2015). Penerapan Micromotion Study Dalam Analisis Produktivitas Desain Peralatan Kerja Cetak Saring. *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi (Tematik)*, 2(2), 26-34.
- Herlambang, Y. (2015). Peran Kreativitas Generasi Muda Dalam Industri Kreatif Terhadap Kemajuan Bangsa. *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi (Tematik)*, 2(1), 61-71.
- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Penerbit Sunan Ambu Press. Isbn: 978-979-8967-77-1
- Hendriyana, H. (2019). *RUPA DASAR (NIRMANA) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual (Philosophy and Theory of Fine and Decorative Arts)*. Yogyakarta : Penerbit Andi. Isbn: 978-623-01-0228-8.
- Hendriyana, H. (2020). Industri Kreatif Unggulan Produk Kriya Pandan Mendukung Kawasan Ekowisata Pangandaran, Jawa Barat, *Jurnal Panggung*. Vol.30. N0.2
- Hvenainen, R. (2003). *Modern Plastics Handbook*. Woodhead Publishing Limited.
- Kendall, D. (1984). Shape Manifolds, Procrustean Metrics, and Complex Projective Spaces. *Bulletin of the London Mathematical Society*.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada.
- Mutakin, Reva Maulana, Fajar Sadika, and Asep Sufyan Muhakik Atamtajani. "Perancangan Ulang Produk Marker." *eProceedings of Art & Design 4.3* (2017).
- Muchlis S.Sn., M.Ds, Sheila Andita Putri, S.Ds., M.Ds Utilizing of Nylon Material as Personak Luggage Protector for Biker. *Proceeding of the 4th BCM*. 2017,
- MA, Asep Sufyan. "Tinjauan Proses Pembuatan Perhiasan dari Desain ke Produksi (Studi Rancangan Aplikasi Logo STISI Telkom pada Liontin)." *Jurnal Seni Rupa & Desain Mei-Agustus 2013* 5.2013 (2013).
- Najib, Pradita Amarullah, Dandi Yunidar, and Asep Sufyan Muhakik Atamtajani. "Perancangan Vest Bags (tas Untuk Trail Running)." *eProceedings of Art & Design 4.3* (2017).
- Nugroho, G. (2005). *Republik Tanpa Ruang Publik*. IRE Pess, 9
- Panero, J. (1979). *Dimensi Manusia & Ruang Interior*. New York: watson guptill publications.
- Palgunadi, B. (2008). *Desain Produk 3*. Bandung: ITB.
- Satyastono, Michael Deandro, Hardy Adiluhung, and Asep Sufyan Muhakik. "Perancangan Produk Game Table Bertemakan Persib." *eProceedings of Art & Design 5.1* (2018).
- Sadiva, Prafca Daniel, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Dandi Yunidar. "Perancangan Produk Penunjang Keyboard Dan Mouse Eksternal." *eProceedings of Art & Design 3.3* (2016).
- Shamin, Suci Sukmawati, Terbit Setya Pambudi, and Asep Sufyan. "Perancangan Sistem Jointing Pada Pemanfaatan Limbah Cone Thread." *eProceedings of Art & Design 3.3* (2016).

- Sulaksono, Hilario Agung, Asep Sufyan, and Sri Martini. "Perancangan Sarana Untuk Membantu Korban Bencana Banjir Di Daerah Pemukiman Padat Penduduk." *eProceedings of Art & Design* 2.3 (2015).
- Sufyan, Asep, and Ari Suciati. "PERANCANGAN SARANA PENDUKUNG LESEHAN AKTIVITAS RUMAH TANGGA." *Idealog: Ide dan Dialog Desain Indonesia* 2.2 (2017): 178-192.
- Sufyan, Asep. "The Design Of Kelom Kasep (Differentiation Strategy In Exploring The Form Design Of Kelom Geulis as Hallmark Of Tasikmalaya)." *Balong International Journal of Design* 1.1 (2018).
- Syahiti, M. Nuh Iqbal, Hardy Adiluhung, and Asep Sufyan Muhakik Atamtajani. "Perancangan Sarana Angkut Barang Kurir Sepeda Motor Lazada (studi Kasus: Pengantaran Barang Kurir Lazada Kabupaten Bandung)." *eProceedings of Art & Design* 5.1 (2018).
- Utami, Ni Luh Putu Ayu Ratri, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Terbit Setya Pambudi. "Perancangan "find It (phone Detector)" Alarm Dengan Sistem General Ism Radio Frequency Transceiver Untuk Keamanan Membawa Handphone Di Ruang Publik." *eProceedings of Art & Design* 3.3 (2016).
- Pambudi, Terbit Setya, Dandi Yunidar, and Asep Sufyan. "Indonesian Community Understanding On Sustainable Design Concept Critical Analysis Regarding Sustainable Design Development In Indonesia." *Bandung Creative Movement (BCM) Journal* 2.1 (2015).
- Purba, Jen Aleksander, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Edwin Buyung. "Perancangan Alat Melubangi Plastik Mulsa Sebagai Sarana Pendukung Aktifitas Bertani." *eProceedings of Art & Design* 3.3 (2016).
- Putri, Novya Chandra, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Dandi Yunidar. "Perancangan Alarm Keamanan Orangtua Dan Anak Untuk Mencegah Anak Hilang Di Ruang Publik Menggunakan Sistem General Ism Radio Frequency Transceiver." *eProceedings of Art & Design* 3.3 (2016).
- Sadika, Fajar. 2017 Analysis of Product Deaign Development Process (Study Case Ministry of Trade Republic of Indonesia Strategic Plan). *BCM 2017 Proceedings*
- Terbit Setya Pambudi, Dandi Yunidar, Asep Sufyan M.A, 2015, Indonesian Community Understanding on Sustainable Design Concept Critical Analysis Regarding Sustainable Development in Indonesia. *Proceeding Bandung Creative Movement*
- Wignjosoebroto, S. (2003). *Ergonomi, studi gerak dan waktu: teknik analisis untuk peningkatan produktivitas kerja*. Guna Widya.
- William, G. (2015). *Design an essential Introduction*. Goodman Field
- Yani, A. B. R., Syarif, E. B., & Herlambang, Y. (2017). *Abr, Tali Jam Tangan Yang Mudah Dilepas Pasang*. *eProceedings of Art & Design*, 4(3).
- Yoandianissa, Tamara, Asep Sufyan Muhakik Atamtajani, and Muchlis Muchlis. "Pengembangan Perhiasan Cincin Dengan Eksplorasi Aluminium Sulfat." *eProceedings of Art & Design* 4.3 (2017).

- Yudiarti, D., Lantu, D.C. 2017. Implementation Creative Thinking for Undergraduate Student: A Case Study of First Year Student in Business School. *Advanced Science Letters*, 23 (8), 7254-7257.
- Herlambang, Y. (2018). Designing Participatory Based Online Media for Product Design Creative Community in Indonesia. *Bandung Creative Movement (BCM) Journal*, 4(2).
- M Nurhidayat, Y Herlambang. (2018). Visual Analysis of Ornament Kereta Paksi Naga Liman Cirebon. *Bandung Creative Movement (BCM) Journal* Vol 4, No 2.
- Muttaqien Teuku Zulkarnain. (2015). Rekonstruksi Visual Golok Walahir oleh Pak Awa Sebagai Upaya Pelestarian Identitas Budaya Masyarakat Desa Sindangkerta Kabupaten Tasikmalaya. ISBI.
- Sheila Andita Putri, arif rahman fauzi, vena melinda putri, 2018, Application of Branding Canvas Method in Mechanical Modified Hoe. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 197; 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018 (5th BCM 2018)
- Atamtajani, A. S. M., and S. A. Putri. "Exploring jewelry design for adult women by developing the pineapple skin." *Understanding Digital Industry: Proceedings of the Conference on Managing Digital Industry, Technology and Entrepreneurship (CoMDITE 2019)*, July 10-11, 2019, Bandung, Indonesia. Routledge, 2020.
- Putri, Sheila Andita, Teuku Zulkarnain Muttaqien, and Asep Sofyan Muhakik Atamtajani. "Desain Kemasan untuk Mendukung Pemasaran Produk Olahan Pangan Kelompok Wanita Tani Kreatif Permata." *Charity 2.1* (2019).
- Atamtajani, Asep Sufyan Muhakik, and Sheila Andita Putri. "Supplying 2C (Critical and Creative Thinking) Basic Concept as an Effort to Build the Ventures of Vocational School Students in Product Design." *1st Borobudur International Symposium on Humanities, Economics and Social Sciences (BIS-HESS 2019)*. Atlantis Press, 2020.

UNIVERSITAS
Telkom