

## ABSTRAK

*American Dream* merupakan kebebasan warga negara Amerika untuk meraih kesuksesan, namun hingga saat ini belum terpenuhi karena ketidakmerataan antar ras, yang tercermin dalam film *Us* (2019). *American Dream* yang tampak dalam film *Us* bersifat paradoksal, disisipkan kedalam naratifnya. Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana paradoks *American Dream* pada film *Us* berdasarkan analisis naratif Tzvetan Todorov yang membagi narasi menjadi tiga aspek, yaitu: aspek semantik, aspek sintaksis dan aspek verba. Peneliti akan menggunakan metode kualitatif dalam menganalisis narasinya dan berfokus pada aspek verba yang terbagi atas: modus, kala, sudut pandang dan penuturan. Hasil penelitian didapatkan dari 14 pesan dengan narasi yang berkaitan dengan paradoks *American Dream*. Dalam kategori modus terdapat 12 adegan gaya langsung dan 2 adegan tidak langsung. Kategori kala terdapat 5 adegan alur awal, 7 adegan alur tengah, dan 2 adegan alur akhir. Kategori sudut pandang terdapat 11 adegan sudut pandang orang pertama sebagai pelaku utama, 1 adegan orang pertama sebagai pelaku sampingan, dan 2 adegan orang ketiga serbatahu. Kategori penuturan terdapat 12 adegan, yang terbagi atas: 1 adegan teknik pemandangan, 6 adegan dalam teknik adegan, 3 adegan dalam teknik montase & kolase, dan 2 adegan teknik asosiasi. *Us* membuka mata penontonnya untuk peka terhadap misinterpretasi *American Dream* dalam masyarakat.

Kata Kunci: Film, Film *Us*, *American Dream*, Paradoks, Analisis Naratif, Analisis Naratif Tzvetan Todorov