

ABSTRAK

Pada era perkembangan media, simbol-simbol kerap kali hadir pada beberapa konten media, dan mengandung sebuah makna dari pemahaman tertentu. Tak terkecuali, simbol-simbol nilai okultisme juga sering direpresentasikan di berbagai *platform*, baik musik, film hingga gambar. Khalayak seakan seperti diperkenalkan dengan pemahaman okultisme. Hal ini juga diterapkan pada film horor Indonesia berjudul *Sebelum Iblis Menjemput*, yang mengusung tema okultisme dan menampilkan banyak unsur-unsur seperti ritual dan simbol. Penulis menjadikan film ini sebagai objek analisis penelitian dengan tujuan mengetahui representasi simbol okultisme yang ada pada film ini. Penelitian ini berdasarkan pada paradigma strukturalisme dan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol yang ditampilkan pada film itu merepresentasikan okultisme. Pada masyarakat yang memiliki berbagai ragam budaya ini, okultisme masih cukup erat dan banyak individu yang memanfaatkannya untuk kepentingan pribadi.

Kata Kunci : Okultisme, Simbol, Representasi, Film, Semiotika.