

## **ABSTRAK**

# **PENGOLAHAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK ESCHER DENGAN INSPIRASI RAGAM HIAS TENUN IKAT HINGGI SUMBA UNTUK DIAPLIKASIKAN PADA BUSANA *READY- TO-WEAR***

Oleh

**JEREMI SAMUEL**  
**NIM : 1605160115**  
**(Program Studi Kriya)**

Berangkat dari potensi pengolahan motif dengan komposisi *tessellation* menggunakan unsur non geometri. Teknik yang digunakan disebut teknik Escher dengan inspirasi ragam hias tenun ikat hinggi Sumba karena tenun ikat hinggi Sumba memiliki ragam hias dengan unsur penyusun bidang non geometri. Tujuan penelitian ini adalah untuk menciptakan variasi baru pada busana *Ready-to-wear*.

Metode campuran digunakan pada penelitian ini, yaitu metode kuantitatif dengan melakukan penghitungan matematis pada saat proses eksperimen dan kualitatif dengan melakukan observasi penggunaan *pattern* dengan komposisi *tessellation* juga karakter tenun ikat hinggi Sumba dan studi pustaka mengenai teknik Escher. Dilanjutkan dengan proses eksperimen pengolahan motif secara digital menggunakan teknik Escher dengan inspirasi ragam hias tenun ikat hinggi Sumba. Hasil eksperimen diaplikasikan dengan teknik *surface design*, yaitu *digital printing* dan aksesoris bordir yang kemudian dikembangkan menjadi produk busana *Ready-to-wear* sesuai dengan konsep dan *target market* berdasarkan analisa *brand* pembedaan.

Penelitian ini menghasilkan variasi motif baru yang dikomposisikan secara *tessellation* dengan bentuk non geometri. Teknik yang digunakan adalah teknik Escher dengan inspirasi ragam hias tenun ikat hinggi Sumba. Hasil eksplorasi diaplikasikan pada koleksi busana *Ready-to-wear* pria dengan judul IKAT yang bergaya *semi formal, ethic, dan masculine*.

Kata kunci : Motif, *Tessellation*, Teknik Escher, Tenun Ikat Hinggi Sumba, *Ready-to-wear*.