

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.6.1 Sumber Data Penelitian .....	4
1.6.2 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	5
1.6.3 Metode Penyajian Hasil Analisis Data .....	6
1.7 Hipotesis.....	6
1.8 Alur Kerja Penelitian.....	7
1.9 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Teori Sosiologi Seni Pierre Bourdieu.....	10
2.2 Medan Seni Rupa ( <i>Art World</i> ) .....	11
2.3 Teori Sistem Operasi Sosial Chris Heuer.....	12
<b>BAB III PENYAJIAN DATA .....</b>	<b>14</b>
3.1 Instagram dan <i>Engagement Rate</i> .....	14
3.2 Seniman dan Kurator yang Terkait dengan Penelitian.....	15
3.2.1 Rizqi Ranadireksa (Abenk Alter) .....	16
3.2.2 Maharani Mancanagara .....	20
3.2.3 Bob Edrian Triadi .....	24
3.2.4 Gumilar Ganjar .....	26
3.3 Data Penelitian Mengenai Instagram .....	27
<b>BAB IV ANALISIS DATA.....</b>	<b>28</b>

4.1	Analisis Data Instagram dan Pengaruhnya Terhadap Seniman yang Terkait dengan Penelitian.....	28
4.1.1	Data Instagram dan Pengaruh Penggunaan Instagram Terhadap Maharani Mancanagara.....	29
4.1.2	Data Instagram dan Pengaruh Penggunaan Instagram Terhadap Rizqi Ranadireksa (Abenk Alter) .....	33
4.2	Perbandingan Pengaruh Penggunaan Instagram Terhadap Eksistensi dan Karir bagi Seniman yang Terkait dengan Penelitian .....	36
4.2.1	Pengaruh Instagram Terhadap Eksistensi Seniman yang Terkait dengan Penelitian di Medan Seni Rupa .....	38
4.2.2	Pengaruh Instagram Terhadap Jumlah Pameran Seniman yang Terkait dengan Penelitian .....	40
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>47</b>
5.1	Kesimpulan.....	47
5.2	Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>50</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>52</b>