

## DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	3
1.4.1 Tujuan Perancangan .....	3
1.4.2 Sasaran Perancangan .....	3
1.4.3 Batasan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.6 Metode Perancangan.....	6
1.6.1 Metode Pencarian Data.....	6
1.6.2 Metode Desain.....	7
1.7 Kerangka Berfikir .....	8
1.8 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN STANDARISASI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Definisi Proyek .....	10
2.1.1 Definisi Terminal Penumpang Pelabuhan .....	10
2.2 Klasifikasi Proyek.....	11
2.3 Standarisasi Proyek.....	12
2.3.1 Standarisasi Terminal Pelabuhan Kapal Pesiar .....	13
2.3.2 Pengguna pada Terminal Pelabuhan Singgah Kapal Pesiar .....	28
2.3.3 Aktivitas pada Terminal Pelabuhan Kapal Pesiar .....	29
2.3.4 Kepadatan dan Kerumunan Pada Area Terminal .....	30
2.3.5 Organisasi dan Sirkulasi Ruang Pada Area Terminal Penumpang Pelabuhan.....	31
2.3.6 Wayfinding & Signage (Penunjuk Arah dan Rambu-rambu) pada Terminal Pelabuhan .....	34
2.4 Pendekatan Desain <i>Transforming Tradition</i> .....	36
2.4.1 Literatur & Teori .....	36
2.4.2 Hubungan Bangunan Terminal Kapal Pesiar dan Budaya Lokal.....	38
2.4.3 Arsitektur, Interior dan Perilaku Suku Sasak di Pulau Lombok .....	39
2.4.4 Studi Preseden Penerapan Pendekatan <i>Transforming Tradition</i> Pada Pelabuhan Kapal Pesiar.....	42
2.5 Tabel Anotasi dari 5 Jurnal dengan Proyek Sejenis .....	44
<b>BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA .....</b>	<b>48</b>
3.1 Analisis Studi Banding .....	48
3.1.1 Analisis Studi Banding 1 .....	48
3.1.2 Analisis Studi Banding 2 .....	49
3.1.3 Analisis Studi Banding 3 .....	50
3.1.4 Tabel Komparasi .....	52
3.2 Deskripsi Proyek.....	61

3.2.1	Tentang PT. Pelindo III Sebagai Perusahaan Pengelola .....	61
3.3	Analisis Data.....	64
3.3.1	Analisis Site dan Bangunan.....	64
3.3.2	Interior Eksisting Ruang Publik .....	66
3.3.3	Analisis Hasil Wawancara & Data Pengunjung.....	68
3.3.4	Analisis Alur Aktivitas Pengguna dan Tabel Kebutuhan Setiap Pengguna.....	70
3.3.5	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	78
3.3.6	Zoning Perencanaan Ruang.....	79
3.3.7	Arah Cahaya Matahari Pada Ruangan.....	81
3.3.8	Klimatologi.....	82
3.3.9	Sumber Kebisingan .....	82
3.3.10	View Dari Tapak .....	82
3.3.11	Tabel Perhitungan Luasan dan Kebutuhan Ruang .....	83
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>88</b>
4.1	Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan.....	88
4.1.1	Mind Mapping Konsep.....	89
4.2	Konsep Perancangan.....	90
4.2.1	Konep Perancangan Berdasarkan Metode ATUMICS.....	90
4.2.2	Konsep Organisasi Ruang, Sirkulasi & Layout Furniture.....	94
4.2.3	Konsep Bentuk .....	96
4.2.4	Konsep Warna .....	97
4.2.5	Konsep Material .....	100
4.2.6	Konsep Pencahayaan .....	101
4.2.7	Konsep Penghawaan.....	105
4.2.8	Konsep Signage & Wayfinding.....	107
4.2.9	Konsep Keamanan dan Operasional.....	108
4.2.10	Konsep Akustik .....	110
4.2.11	Konsep Elemen Interior dan Aplikasi Metode A.T.U.M.I.C.S. Pada Perancangan .....	111
4.2.12	Konsep Furniture .....	121
4.2.13	Konsep Kedekatan Antar Ruang .....	125
4.2.14	Komparasi Ruang Sebelum dan Sesudah Perancangan.....	128
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>131</b>
5.1	Kesimpulan .....	131
5.2	Kontribusi Perancangan.....	132
5.2.1	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan.....	132
5.2.2	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat .....	132
5.3	Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain .....	133
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>134</b>