

ABSTRAK

Manusia perlu mendapatkan kebebasan untuk mengembangkan segala potensi yang ada dalam dirinya. Namun, tak semua manusia mendapatkan kesempatan yang layak dari manusia lainnya untuk diperlakukan secara manusiawi. Hal inilah yang memunculkan istilah dehumanisasi. Penulis merancang karya berdasarkan pada sebuah fenomena dimana hal ini sangat bersangkutan dengan kemanusiaan. Fenomena tersebut terjadi pada tahun 1906 yang disebut dengan *Human Zoo*. Hal ini bertujuan untuk mengingat sejarah kemanusiaan yang kejam terhadap orang-orang kulit hitam pada zaman dahulu. Karya yang dibuat penulis merupakan pengamatan terhadap perjuangan Ota Benga yang bertahan hidup selama ia didiskriminasi. Kisah Ota Benga dari *human zoo* ini diangkat menjadi satu seri berisi lima lukisan. Fenomena human zoo memiliki benang merah dengan sirkus, sirkus disini yang akan menjadi tema besar untuk karya lukis ini. Dari hasil pengkaryaan, terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan terutama warna yang cerah tetapi menimbulkan kesan yang tragis. Selain warna terang lukisan ini juga memiliki elemen seperti symbol bunga *marigold* yang melambangkan kematian. Kendala yang dihadapi selama proses tugas akhir ini adalah kurangnya referensi baik dari segi referensi tulisan maupun visual.

Kata Kunci: Dehumanisasi, Diskriminasi, *Human Zoo*.

ABSTRACT

Humans need to get the freedom to develop all the potential that exists within themselves. However, not all humans being able to obtain the opportunity that other humans deserve to be treated humanely. Not infrequently humans are only considered as objects until they lose their true human nature. This is what gave rise to the term dehumanization. The author designs the work based on a phenomenon where it is closely related to humanity. This phenomenon occurred in 1906 which was called the Human Zoo. It aims to recall the history of cruelty towards black people in the past. The art based on observation of Ota Benga's struggle to survive while he was discriminated. The story of Ota Benga from the human zoo is made into a series of five paintings. The human zoo phenomenon has a connection with the circus, which being the big theme for this painting. From the results of the work, there are several things that need to be considered, especially the bright colors but create a tragic impression. In addition to the bright colors, this painting also has elements such as the marigold flower that symbolize death. The obstacle faced during the process of this final project is the lack of references, both in terms of written and visual references.

Keywords: Dehumanization, discrimination, human zoo.