

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Kerangka Perancangan .....	10
Gambar 2.1 Proporsi Badan.....	18
Gambar 2.2 <i>Ectomorphs</i> .....	19
Gambar 2.3 <i>Mesomorphs</i> .....	19
Gambar 2.4 <i>Endomorphs</i> .....	20
Gambar 2.5 Contoh Wajah <i>Shape</i> Persegi.....	21
Gambar 2.6 Contoh Wajah <i>Shape</i> Segitiga.....	21
Gambar 2.7 Contoh Wajah <i>Shape</i> Lingkaran.....	21
Gambar 2.8 Contoh Siluet Karakter.....	22
Gambar 2.9 Ekspresi Senang.....	23
Gambar 2.10 Ekspresi Sedih.....	23
Gambar 2.11 Ekspresi Marah.....	23
Gambar 2.12 Ekspresi Takut.....	24
Gambar 2.13 Ekspresi Muak.....	24
Gambar 2.14 Ekspresi Terkejut.....	24
Gambar 2.15 Contoh <i>Turnaround</i> Karakter.....	25
Gambar 3.1 Logo Kota Bandung.....	34
Gambar 3.2 Artefak Obsidian.....	36
Gambar 3.3 Redaksi Bandungnews.id.....	37
Gambar 3.4 Redaksi Bobo.grid.id.....	37
Gambar 3.5 Redaksi Portaljember.pikiran-rakyat.com.....	38
Gambar 3.6 Pakaian Rakyat Biasa.....	50
Gambar 3.7 Baju Pangsi.....	51
Gambar 3.8 Celana Komprang.....	51
Gambar 3.9 Sandal Tarumpah.....	51
Gambar 3.10 Sarung.....	51
Gambar 3.11 Iket Kepala Lohen.....	51
Gambar 3.12 Kebaya.....	52
Gambar 3.13 Kamisol.....	52
Gambar 3.14 Kain Kemat.....	52
Gambar 3.15 Sandal Jepit.....	52

Gambar 3.16 Pakaian Rakyat Menengah.....	53
Gambar 3.17 Baju Bedahan.....	53
Gambar 3.18 Kain Kemat.....	53
Gambar 3.19 Arloji.....	53
Gambar 3.20 Rantai Emas.....	54
Gambar 3.21 Bengker.....	54
Gambar 3.22 Kebaya.....	54
Gambar 3.23 Kain Kemat.....	54
Gambar 3.24 Selop.....	55
Gambar 3.25 Aksesori Perak dan Emas.....	55
Gambar 3.26 Selendang.....	55
Gambar 3.27 Pakaian Kaum Bangsawan.....	56
Gambar 3.28 Jas Beludru Hitam.....	56
Gambar 3.29 Kain Dodot.....	56
Gambar 3.30 Selop Hitam.....	56
Gambar 3.31 Bendo.....	57
Gambar 3.32 Kebaya Beludru Hitam.....	57
Gambar 3.33 Kain Kemat.....	57
Gambar 3.34 Selop.....	57
Gambar 3.35 Aksesori dari Emas.....	57
Gambar 3.36 Analisis Wajah Laki-Laki 1.....	59
Gambar 3.37 Analisis Wajah Laki-Laki 2.....	59
Gambar 3.38 Analisis Wajah Laki-Laki 3.....	59
Gambar 3.39 Analisis Wajah Laki-Laki 4.....	60
Gambar 3.40 Analisis Wajah Laki-Laki 5.....	60
Gambar 3.41 Analisis Wajah Laki-Laki 6.....	60
Gambar 3.42 Analisis Wajah Laki-Laki 7.....	61
Gambar 3.43 Analisis Wajah Laki-Laki 8.....	61
Gambar 3.44 Analisis Wajah Laki-Laki 9.....	61
Gambar 3.45 Analisis Wajah Laki-Laki 10.....	62
Gambar 3.46 Analisis Wajah Laki-Laki 11.....	62
Gambar 3.47 Analisis Wajah Laki-Laki 12.....	62

Gambar 3.48 Analisis Wajah Laki-Laki 13.....	63
Gambar 3.49 Analisis Wajah Laki-Laki 14.....	63
Gambar 3.50 Analisis Wajah Laki-Laki 15.....	63
Gambar 3.51 Analisis Wajah Laki-Laki 16.....	64
Gambar 3.52 Analisis Wajah Perempuan 1.....	64
Gambar 3.53 Analisis Wajah Perempuan 2.....	65
Gambar 3.54 Analisis Wajah Perempuan 3.....	65
Gambar 3.55 Analisis Wajah Perempuan 4.....	65
Gambar 3.56 Analisis Wajah Perempuan 5.....	66
Gambar 3.57 Analisis Wajah Perempuan 6.....	66
Gambar 3.58 Analisis Wajah Perempuan 7.....	66
Gambar 3.59 Analisis Wajah Perempuan 8.....	67
Gambar 3.60 Analisis Wajah Perempuan 9.....	67
Gambar 3.61 Analisis Wajah Perempuan 10.....	67
Gambar 3.62 Analisis Wajah Perempuan 11.....	68
Gambar 3.63 Analisis Wajah Perempuan 12.....	68
Gambar 3.64 Analisis Wajah Perempuan 13.....	68
Gambar 3.65 Analisis Wajah Perempuan 14.....	69
Gambar 3.66 Analisis Wajah Perempuan 15.....	69
Gambar 3.67 Analisis Wajah Laki-laki Tipe A.....	70
Gambar 3.68 Analisis Wajah Laki-laki Tipe B.....	70
Gambar 3.69 Analisis Wajah Laki-laki Tipe C.....	70
Gambar 3.70 Analisis Wajah Laki-laki Tipe D.....	71
Gambar 3.71 Analisis Wajah Perempuan Tipe I.....	71
Gambar 3.72 Analisis Wajah Perempuan Tipe II.....	71
Gambar 3.73 Analisis Wajah Perempuan Tipe III.....	72
Gambar 3.74 Analisis Wajah Perempuan Tipe IV.....	72
Gambar 3.75 Analisis Wajah Perempuan Tipe V.....	72
Gambar 3.76 Jenis Warna Kulit.....	73
Gambar 3.77 Bentuk Wajah Perempuan.....	73
Gambar 3.78 Gambaran Mata Perempuan.....	74
Gambar 3.79 Gambaran Hidung Perempuan.....	74

Gambar 3.80 Gambaran Mulut Perempuan.....	74
Gambar 3.81 Gambaran Alis Perempuan.....	74
Gambar 3.82 Warna Kulit Perempuan.....	74
Gambar 3.83 Warna Mata Perempuan.....	75
Gambar 3.84 Warna Rambut Perempuan.....	75
Gambar 3.85 Bentuk Wajah Laki-Laki.....	75
Gambar 3.86 Gambaran Mata Laki-Laki.....	75
Gambar 3.87 Gambaran Hidung Laki-Laki.....	76
Gambar 3.88 Gambaran Mulut Laki-Laki.....	76
Gambar 3.89 Gambaran Alis Laki-Laki.....	76
Gambar 3.90 Warna Kulit Laki-Laki.....	76
Gambar 3.91 Warna Mata Laki-Laki.....	76
Gambar 3.92 Warna Rambut Laki-Laki.....	76
Gambar 3.93 Pengetahuan Responden Terhadap Cerita Rakyat Jawa Barat.....	79
Gambar 3.94 Ketertarikan Terhadap <i>Game</i> Adaptasi Cerita Rakyat.....	80
Gambar 3.95 Efektifitas <i>Game</i> Sebagai Media Pengenalan Cerita Rakyat.....	81
Gambar 3.96 Dayang Sumbi yang Pintar (Kisah Sangkuriang).....	82
Gambar 3.97 Sangkuriang.....	83
Gambar 3.98 Dayang Sumbi.....	83
Gambar 3.99 Koleksi Terbaik Cerita Rakyat Nusantara.....	84
Gambar 3.100 Lutung Kasarung.....	84
Gambar 3.101 Cerita Rakyat dari Jawa Barat.....	85
Gambar 3.102 Sangkuriang.....	86
Gambar 3.103 Dayang Sumbi.....	86
Gambar 3.104 Fate/Grand Order.....	87
Gambar 3.105 Arjuna.....	89
Gambar 3.106 Warna Karakter Arjuna.....	90
Gambar 3.107 Kostum Arjuna.....	90
Gambar 3.108 Elemen Visual Kostum Arjuna.....	91
Gambar 3.109 Motif Mandala.....	91
Gambar 3.110 Pakaian Kurta.....	91
Gambar 3.111 Proporsi Badan Arjuna.....	92

Gambar 3.112 <i>Shape</i> Arjuna.....	92
Gambar 3.113 Siluet Arjuna.....	92
Gambar 3.114 <i>Style</i> Gambar Arjuna.....	93
Gambar 3.115 Hades.....	93
Gambar 3.116 Zagreus.....	95
Gambar 3.117 Warna Karakter Zagreus.....	95
Gambar 3.118 Kostum Zagreus.....	96
Gambar 3.119 Laurel Wreath.....	97
Gambar 3.120 Tengkorak Cerberus.....	97
Gambar 3.121 Pakaian Chiton.....	97
Gambar 3.122 Proporsi Badan Zagreus.....	98
Gambar 3.123 <i>Shape</i> Zagreus.....	98
Gambar 3.124 Siluet Zagreus.....	99
Gambar 3.125 <i>Style</i> Gambar Zagreus.....	99
Gambar 3.126 Sengoku Basara 2 Heroes.....	100
Gambar 3.127 Date Masamune.....	101
Gambar 3.128 Warna Date Masamune.....	102
Gambar 3.129 Kostum Date Masamune.....	103
Gambar 3.130 Helm Date Masamune.....	103
Gambar 3.131 Jubah Date Masamune.....	104
Gambar 3.132 Motif Petir Date Masamune.....	104
Gambar 3.133 Baju Zirah Date Masamune.....	104
Gambar 3.134 Proporsi Badan Date Masamune.....	105
Gambar 3.135 <i>Shape</i> Date Masamune.....	105
Gambar 3.136 Siluet Date Masamune.....	106
Gambar 3.137 <i>Style</i> Gambar Date Masamune.....	106
Gambar 3.138 Logo Fate/Grand Order.....	107
Gambar 3.139 Logo Hades.....	107
Gambar 3.140 Logo Sengoku Basara 2 Heroes.....	107
Gambar 4.1 Alternatif Badan Wira.....	114
Gambar 4.2 Bentuk Badan Wira yang digunakan.....	115
Gambar 4.3 Alternatif Wajah Wira.....	116

Gambar 4.4 Alternatif Rambut Wira.....	116
Gambar 4.5 Alternatif Kostum Wira 1.....	117
Gambar 4.6 Alternatif Kostum Wira 2.....	117
Gambar 4.7 Alternatif Kostum Wira 3.....	118
Gambar 4.8 Konsep <i>Final</i> Wira.....	118
Gambar 4.9 Baju Pangsi.....	119
Gambar 4.10 Batik Parang Curigo.....	119
Gambar 4.11 Batik Patrakomala.....	119
Gambar 4.12 Logo Kota Bandung.....	119
Gambar 4.13 Sarung.....	120
Gambar 4.14 Sandal Tarumpah.....	120
Gambar 4.15 Proses Modifikasi Kostum Wira.....	120
Gambar 4.16 Skema Warna Wira.....	121
Gambar 4.17 Alternatif Badan Jaka.....	122
Gambar 4.18 Bentuk Badan Jaka yang digunakan.....	122
Gambar 4.19 Alternatif Wajah Jaka.....	123
Gambar 4.20 Alternatif Rambut Jaka.....	124
Gambar 4.21 Alternatif Kostum Jaka 1.....	124
Gambar 4.22 Alternatif Kostum Jaka 2.....	125
Gambar 4.23 Alternatif Kostum Jaka 3.....	125
Gambar 4.24 Konsep <i>Final</i> Jaka.....	126
Gambar 4.25 Kostum Sangkuriang.....	126
Gambar 4.26 Kalung Kayu.....	126
Gambar 4.27 Batik Patrakomala.....	127
Gambar 4.28 Sarung.....	127
Gambar 4.29 Sandal Tarumpah.....	127
Gambar 4.30 Proses Modifikasi Kostum Jaka.....	127
Gambar 4.31 Skema Warna Jaka.....	128
Gambar 4.32 Alternatif Badan Sekar.....	129
Gambar 4.33 Bentuk Badan Sekar yang digunakan.....	129
Gambar 4.34 Alternatif Wajah Sekar.....	130
Gambar 4.35 Alternatif Rambut Sekar.....	131

Gambar 4.36 Alternatif Kostum Sekar 1.....	132
Gambar 4.37 Alternatif Kostum Sekar 2.....	132
Gambar 4.38 Konsep <i>Final</i> Sekar.....	133
Gambar 4.39 Kamisol.....	133
Gambar 4.40 Bunga Patrakomala.....	133
Gambar 4.41 Batik Parang Klitik.....	134
Gambar 4.42 Kebaya.....	134
Gambar 4.43 Batik Patrakomala.....	134
Gambar 4.44 Sandal Jepit.....	134
Gambar 4.45 Proses Modifikasi Kostum Sekar.....	135
Gambar 4.46 Skema Warna Sekar.....	135
Gambar 4.47 Alternatif Badan Empu Wisesa.....	136
Gambar 4.48 Bentuk Badan Empu Wisesa yang digunakan.....	136
Gambar 4.49 Alternatif Wajah Empu Wisesa.....	137
Gambar 4.50 Alternatif Rambut Empu Wisesa.....	138
Gambar 4.51 Alternatif Kostum Empu Wisesa 1.....	139
Gambar 4.52 Alternatif Kostum Empu Wisesa 2.....	139
Gambar 4.53 Konsep <i>Final</i> Empu Wisesa.....	140
Gambar 4.54 Baju Pangsi.....	140
Gambar 4.55 Batu Akik.....	140
Gambar 4.56 Batik Patrakomala.....	141
Gambar 4.57 Sarung.....	141
Gambar 4.58 Bulu Burung Hantu.....	141
Gambar 4.59 Kalung Tasbih.....	141
Gambar 4.60 Sandal Tarumpah.....	139
Gambar 4.61 Proses Modifikasi Kostum Empu Wisesa.....	142
Gambar 4.62 Skema Warna Empu Wisesa.....	143
Gambar 4.63 <i>Turnaround</i> Wira.....	144
Gambar 4.64 Alternatif Pose Wira.....	144
Gambar 4.65 Pose Wira.....	145
Gambar 4.66 Ekspresi Wira.....	145
Gambar 4.67 <i>Turnaround Base Color</i> Wira.....	146

Gambar 4.68 Pose <i>Base Color</i> Wira.....	146
Gambar 4.69 <i>Turnaround</i> Jaka.....	147
Gambar 4.70 Alternatif Pose Jaka.....	147
Gambar 4.71 Pose Jaka.....	148
Gambar 4.72 Ekspresi Jaka.....	148
Gambar 4.73 <i>Turnaround Base Color</i> Jaka.....	149
Gambar 4.74 Pose <i>Base Color</i> Jaka.....	149
Gambar 4.75 <i>Turnaround</i> Sekar.....	150
Gambar 4.76 Alternatif Pose Sekar.....	150
Gambar 4.77 Pose Sekar.....	151
Gambar 4.78 Ekspresi Sekar.....	151
Gambar 4.79 <i>Turnaround Base Color</i> Sekar.....	152
Gambar 4.80 Pose <i>Base Color</i> Sekar.....	152
Gambar 4.81 <i>Turnaround</i> Empu Wisesa.....	153
Gambar 4.82 Alternatif Pose Empu Wisesa.....	153
Gambar 4.83 Pose Empu Wisesa.....	154
Gambar 4.84 Ekspresi Empu Wisesa.....	154
Gambar 4.85 <i>Turnaround Base Color</i> Empu Wisesa.....	155
Gambar 4.86 Pose <i>Base Color</i> Empu Wisesa.....	155
Gambar 4.87 <i>Final Turnaround</i> Wira.....	156
Gambar 4.88 Siluet Wira.....	157
Gambar 4.89 <i>Final</i> Pose Wira.....	157
Gambar 4.90 <i>Final</i> Ekspresi Wira.....	158
Gambar 4.91 <i>Final Turnaround</i> Jaka.....	158
Gambar 4.92 Siluet Jaka.....	159
Gambar 4.93 <i>Final</i> Pose Jaka.....	159
Gambar 4.94 <i>Final</i> Ekspresi Jaka.....	160
Gambar 4.95 <i>Final Turnaround</i> Sekar.....	160
Gambar 4.96 Siluet Sekar.....	161
Gambar 4.97 <i>Final</i> Pose Sekar.....	161
Gambar 4.98 <i>Final</i> Ekspresi Sekar.....	162
Gambar 4.99 <i>Final Turnaround</i> Empu Wisesa.....	162



Gambar 4.100 Siluet Empu Wisesa.....	163
Gambar 4.101 <i>Final</i> Pose Empu Wisesa.....	163
Gambar 4.102 <i>Final</i> Ekspresi Empu Wisesa.....	164
Gambar 4.103 Skala Karakter.....	164
Gambar 4.104 Implementasi Hasil Perancangan 1.....	165
Gambar 4.105 Implementasi Hasil Perancangan 2.....	165
Gambar 4.106 Ilustrasi Utama Karakter.....	166
Gambar 4.107 <i>CG Scene</i> 1.....	167
Gambar 4.108 <i>CG Scene</i> 2.....	167
Gambar 4.109 <i>CG Scene</i> 3.....	167
Gambar 4.110 <i>Artbook</i> .....	168