

DAFTAR PUSTAKA

- Austin, J. L., (1975). *How to Do Things with Words?* Oxford: Oxford University Press.
- Ariansah 2008; Muslich 2008; Putri, Liany, and Nuraeni 2019; Riyadi 2014)Ariansah, Mohamad. 2008. "Film Dan Estetika." *Imaji* Vol IV:42–48.
- Baylis, J., & Smith, S. (2001). *The Globalization of World Politics*. New York: Oxford University Press.
- Cobley, Paul. (2010). "The Routledge Companion to Semiotics." Pp. 117-118, 126–127 in *The Routledge Companion to Semiotics*. Oxon: Taylor & Francis e-Library.
- Dianiya, Vicky. 2020. "Representation Of Social Class In Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite)." 212–24. doi: 10.1057/9780230604193.
- Fuadi, E. 2014. "Perbedaan Gender Dalam Pengambilan Keputusan Menjadi Wirausaha Pada Usaha Kecil Menengah (UKM) Di Kota Pekanbaru." 9–40.
- Graeme, Buton. 2008. *Yang Tersembunyi Di Balik Media (Pengantar Kepada Kajian Media)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Jäger.S. & F. Maier. (2009: 34-61). *Theoretical and Methodological Aspects of Foucauldian CDA and Dispositive Analysis*, in: R. Wodak (ed.), London: Sage
- Kress, Gunther. (2010). "Multimodality A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication." P. 55 in *Multimodality A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. New York: Taylor & Francis e-Library.
- Kress, Gunther and Theo van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. New York: Oxford University Press.
- Kress, Gunther and Theo van Leeuwen. 2006. *Reading Images The Grammar of Visual Design*. Canada: Routledge Taylor & Francis Group.
- Hardiman, Budi. 2007. *Filsafat Fragmentaris : Deskripsi, Kritik, Dan Dekonstruksi*. Yogyakarta: Karnisius.
- Hall, Stuart. 2003. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall. London: Sage Publication.
- Hidayat, Dedy N. 2003. *Paradigma dan Metodologi Penelitian Sosial Empirik Klasik*. Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia. Jakarta.
- Hildegunda, Wini. 2010. "Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Jumlah

- Penduduk Miskin Di Wilayah Pemekaran Tingkat Kabupaten (Studi Kasus Perbandingan Jumlah Penduduk Miskin Sebelum Dan Sesudah Pemekaran Di Kabupaten Nagekeo Propinsi NTT Tahun 2005-2009).” *Journal of Chemical Information and Modeling* 21–49.
- I. B. Putera Manuaba. 2008. “Memahami Teori Konstruksi Sosial.” 222–225.
- Leeuwen, T. van. 1999. “Perspective.” P. 12 in *Speech, Music, Sound*. London: Macmillan.
- Leeuwen, Theo and Carey Jewitt. 2001. “Handbook Of Visual Analysis.” Pp. 141–53 in *Handbook Of Visual Analysis*. London, California, New Delhi: SAGE Publications.
- Magnis-Suseno, F. (2001). *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Milles, Mathew B. huberman A. Maichel. (1992). *Analisis Data Kualitatif ; Buku Sumber Tentang Metode-metode baru*, Jakarta: UI-PRESS.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2016. *Health and Therapeutic Communication an Intercultural Perspective*. International. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muslich, Masnur. 2008. “Kekuasaan Media Massa Mengonstruksi Realitas.” *Jurnal Budaya Dan Seni* 2(36):150–58.
- Neuman, William Lawrence. 2003. *Social Research Methods: Qualitative and quantitative Approaches*. Pearson Education.
- Ninla Elmawati Falabiba. 2019. “濟無No Title No Title No Title.” 48–58.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*, ed. oleh Esthi Damayati. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putri, Idola Perdini, Farah Dhiba Putri Liany, and Reni Nuraeni. 2019. “K-Drama Dan Penyebaran Korean Wave Di Indonesia.” *ProTVF* 3(1):68. doi: 10.24198/ptvf.v3i1.20940.
- Rahmawati, dan Gazali. 2018. “Pola Komunikasi Dalam Keluarga.” Pp. 163–181 in Rezi, Maulana. (2018). “Psikologi Komunikasi.” Pp. 109–31, 316–19 in *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Phoenix.
- Riyadi, Sugeng. 2014. “Penggunaan Film Adaptasi Sebagai Media Pengajaran Sastra.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 14(2):241. doi:

10.17509/bs_jpbsp.v14i2.722.

- Rosmawati H.P. 2010. *Mengenal Ilmu Komunikasi : Metacommunication Ubiquitous*. Bandung: Widya Padjadjaran
- Sarantakos, S., (1993). *Social Research*. Macmillian Education Australia: South Melborne.
- Smith, Grainne. 2015. "Surviving Family Care Giving." Pp. 43–44 in *Surviving Family Care Giving*. East Sussex: Routledge Taylor & Francis Group.
- Soend. n.d. "Penguujian Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Kualitatif." (1).
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT. Grasindo
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprobo, Sharif B. 2018. "Hubungan Antara Pola Komunikasi Keluarga Dengan Perilaku Agresif Siswa Sma Tiga Maret (Gama) Yogyakarta." Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tannen, Deborah, Heidi E. Hamilton, and Deborah Schiffrin. 2015. *The Handbook of Discourse Analysis*. Second. West Sussex: Bloomsbury.
- Udasmoro, Wening. 2018. "Wacana Multimodal Gunther Kress Dan Theo Van Leeuwen." Pp. 109, 111 in *Hampanan Wacana*, edited by W. Udasmoro. Yogyakarta: Ombak.
- Van Dijk, Teun A., (1977). *Text and Context: Exploration in the Semantics and Pragmatics of Discourse*, London: Longman
- Van Dijk, Teun A., (1997). *Discourse as Structure and Process*, London: Sage.
- Van Dijk, Teun A., (2008). *Critical Discourse Studies: A Sociocognitive Approach*, in R. Wodak and Van Leeuwen, T, *Discourse and Practice. New Tools for Critical Discourse*, Oxford: Oxford University Press.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia
- Wetherell, Margaret. (2001). *Discourse as Data*, Milton Keynes: The Open University.
- Wiggershaus, Rolf, (1994). *The Frankfurt School: Its History, Theories and Political Significance*, translated by M. Robertson, Cambridge: Polity Press.
- Wodak, R., dan M. Meyer (ed.). (2009). *methods of Critical Discourse Analysis*, London: Sage
- Wood, Julia T. 2014. "Interpersonal Communication: Everyday Encounters." Pp. 20–

22 in *Interpersonal Communication: Everyday Encounters*. Canada: Cengage Learning.

[https://www.academia.edu/12215350/Sejarah dan Perkembangan Film Dunia](https://www.academia.edu/12215350/Sejarah_dan_Perkembangan_Film_Dunia) (diakses pada 12 April 2020 Pukul 22.12 WIB).

<http://csinema.com/3-jenis-film/> (diakses pada 13 April 2020 pukul 18.23 WIB)

<https://kreativv.com/film-animasi-video/mise-en-scene/> (diakses pada 14 April 2020 Pukul 15.08 WIB)

<https://tumpi.id/mise-en-scene-dalam-produksi-sebuah-film/> (diakses pada 14 April 2020 pukul 15.06 WIB)

<https://www.lightsfilmschool.com/blog/mise-en-scene-in-film-afk> (diakses pada 14 April 2020 pukul 15.09 WIB)

<https://kreativv.com/film-animasi-video/camera-movement/> (diakses pada 14 April 2020 pukul 23.09 WIB)

<https://kamerafoto.net/pengertian-editing/> (diakses pada 15 April 2020 pukul 00.36 WIB)

https://digitalcollections.dordt.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2157&context=faculty_work (diakses pada 31 Maret 2020 pukul 17.51 WIB)

<https://www.mamamia.com.au/parasite-movie/> (diakses pada 1 April 2020 13.30 WIB)

<https://wolipop.detik.com/entertainment-news/d-4893041/10-fakta-menarik-parasite-film-korea-pertama-yang-menang-oscar> (diakses pada 15 Maret 2020 pukul 20.03 WIB)

[https://www.academia.edu/23857768/Pendekatan Positivis Konstruktivis dan Kritis dalam Metode Penelitian Komunikasi](https://www.academia.edu/23857768/Pendekatan_Positivis_Konstruktivis_dan_Kritis_dalam_Metode_Penelitian_Komunikasi) (diakses pada 11 Mei 2020 pukul 21.36 WIB)

<https://www.lazone.id/lensaphoto/7-jenis-komposisi-sinematografi-tKmzd> (diakses pada 22 Mei 2020 pukul 22.39 WIB)

<https://www.hipwee.com/feature/sisi-gelap-kehidupan-korea-selatan/> (diakses pada 25 Desember 2020 pukul 19.03 WIB)

<https://www.bbc.com/indonesia/majalah-51370451> (diakses pada 27 Desember 2020 pukul 17.05 WIB)

https://www.rottentomatoes.com/m/parasite_2019 (diakses pada 27 Desember 2020 pukul 12.03 WIB)

<https://www.cnbcindonesia.com/news/20200716143504-16-173256/orang-miskin-ri-bertambah-jadi-2642-juta-ini-rinciannya> (diakses pada 5 Januari 2021 pukul 12.25 WIB)

<https://milenialis.id/memperkenalkan-budaya-negeri-ginseng-lewat-drama-korea/> (diakses pada 25 Desember 2020 pukul 20.05 WIB)

<https://kumparan.com/noviyanti-nurmala1519197736585/menyingkap-sejarah-dan-rahasia-sukses-korean-wave/full> (diakses pada 25 Desember 2020 pukul 21.47 WIB)

<https://today.line.me/id/v2/article/2282vB> (diakses pada 25 Desember 2020 pukul 22.02 WIB)

<https://www.suara.com/health/2020/02/19/201213/menko-pmk-sebut-kualitas-sdm-indonesia-rendah-karena-stunting-waduh> (diakses pada 5 Januari 2021 pukul 12.38 WIB)

<https://kumparan.com/kumparanbisnis/bappenas-ekonomi-ri-masih-terkonsentrasi-di-pulau-jawa> (diakses pada 5 Januari 2021 pukul 12.43 WIB)

<https://tirto.id/sinopsis-parasite-film-korea-pertama-yang-menang-oscar-2020-ex5a> (diakses pada 5 Januari 2021 pukul 12.53 WIB)

<https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/dahli-anggara/negara-dengan-angka-bunuh-diri-tertinggi-di-dunia-c1c2/2> (diakses pada 29 Mei 2021 Pukul 18.22 WIB)

<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-keluarga/> (diakses pada 12 juli 2021 Pukul 21.11 WIB)

<https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/teori-konstruksi-realitas-sosial/> (diakses pada 22 Agustus 2021 Pukul 21.10 WIB)

<https://www.cnnindonesia.com/internasional/20181219151249-113-354920/tekanan-ekonomi-bikin-lansia-di-korsel-menjadi-penjahat> (diakses pada 30 Agustus 2021 Pukul 15.20 WIB)

<http://www.andrew-bannister.com/parasite.html> (diakses pada 11 September 2021 Pukul 18.15 WIB)