

## DAFTAR PUSTAKA

- Arief, L. M. (2016). *Pengolahan Limbah Industri: Dasar-dasar pengetahuan dan aplikasi di tempat kerja*. Penerbit Andi.
- Broadbent, A. D. (2001). *Basic principles of textile coloration*. Society of Dyers and Colourists.
- Bekraf. (2018) *Opus Outlook 2019*. Jakarta: Kemenparekraf.
- Budiyono. Dkk (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Dasilveira, R. (2002). *Kriya Tekstil*. In *Mycological Research* (Vol. 106, Issue 11).
- Eddy, D. R., Lestari, M. W., Hastiawan, I., & Noviyanti, A. R. (2016). *Sintesis Partikel Nano Titanium Dioksida Pada Kain Katun Dan Aplikasinya Sebagai Material Self-Cleaning*. *Chimica et Natura Acta*, 4(3), 130.
- Islami, S. N. (2020). *Pengolahan limbah sisa produksi dari*.
- Hallet, C., Johnston, A. (2014). *Fabric for Fashion The Complete Guide*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Ismuyanto, B. (2017). *Teknik Perlakuan Limbah Gas Hasil Bakar Industri*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Jannah, S. N. (2017). *perbedaan ketebalan kain katun jepang, katun twill dan katun swiss terhadap hasil jadi culotte*. 06, 67–73.
- Khasanah, Y. F. (2016). *Analisis kebutuhan produksi busana ready to wear pada industri tenun ikat troso dewi shinta di desa troso kecamatan pecangaan kabupaten jepara*.
- Marlina, Mila Karmila. (2010). *Bahan Perkuliah Kriya Tekstil*. [http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR.\\_PEND.\\_KESEJAHTERAAN\\_KELUARGA/197207122001122MILA\\_KARMILA/KRIYA.TEKSTIL.PDF/Kriya\\_Tekstil\\_9.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KELUARGA/197207122001122MILA_KARMILA/KRIYA.TEKSTIL.PDF/Kriya_Tekstil_9.pdf)
- Nasir, M., Saputro, E. P., & Handayani, S. (2015). *Manajemen pengelolaan limbah industri*. *J. Manajemen Dan Bisnis*, 19(2), 143–149.
- Natalie, G. (2020). *Peranan Penting Visual Merchandising Dalam Branding Fashion Bisnis Budaya Ready To Wear*. *Fashion Product Desain & Business*, 1, 19–25.
- Putra, I. K. W. (2014). *Kerajinan Kain Tenun Rangrang Dusun Karang, Desa Pejукutan, Kecamatan Nusa Penida, Klungkung, Bali (Pemertahanan, Proses Pembuatan) Potensinya Sebagai Sumber Belajar IPS Di SMP*. *Widya Winayata*, 2(1), 1–12.
- Poespo, G. (2005). *Panduan Membuat Ragam Hias Motif Bordir: serta penerapannya pada busana wanita & pria*. Gramedia Pustaka Utama.

- Stawski, D. (2012). *application of layer-by-layer method for textiles*. 1–14.
- Sudradjat, A. (2002). *Peran Industri dan Produk Tekstil pada Kelestarian Sumber Daya Lingkungan Perairan DAS Citarum*. *Jurnal Teknologi Lingkungan*, 3(2), 92–97.
- Suparta, I. M. (2010a). *Prinsip Seni Rupa*.
- Suparta, I. M. (2010b). *Unsur-unsur Seni Rupa*. Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar.
- Ueda, E. S., Shimizu, T., & Sato, K. (2001). *The Role of Industrial Designers in Japanese Companies involved in Eco-Redesign Process*. April.
- Wilson, J. (2001). *Hand Book of Textile Design*. New York: CRC Press.
- Zyahri, M. (2013). *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.

**Daftar Pustaka dari Situs Internet (web site):**

- Abrahart, E. A (2020). *Textile Consumption*. Retrieved from: <https://www.britannica.com/topic/textile/Textile-consumption> (Diakses pada 22 Desember 2020).
- Anshari, A. (2020). *Unsur-Unsur Seni Rupa*. Retrieved from: <https://bobo.grid.id/read/082461249/unsur-unsur-seni-rupa-beserta-contoh-gambarnya?page=all> (Diakses pada 7 Januari 2021).
- Brick, C. J. (2019). *Quilting Decorative Art*. Tersedia: <https://www.britannica.com/art/quilting>, ( diakses pada 25 Desember 2020 pukul 19.13)
- Insani, C. N. (2020). *Haute Couture*. Retrieved from: <https://stylo.grid.id/read/142346212/apa-arti-haute-couture-mengenal-istilah-penting-dalam-dunia-fashion?page=all> (Diakses pada 6 Januari 2021).
- Istiqomah, C. A. (2016). *Atasi Limbah Konveksi di Kelurahan Purwosari, KKN UNNES Adakan Pelatihan Konversi Kain Perca*. Retrieved from: <https://www.kompasiana.com/ciciarfian26/5d6266a30d8230502975ba03> (Diakses pada 28 Desember 2020)
- Jabarprov (2012). *Warga Soreang Berusaha Konveksi*. Retrieved from: [https://jabarprov.go.id/index.php/news/3898/Hampir\\_80\\_Warga\\_Panyirapan\\_Soreang\\_Berusaha\\_Konveksi](https://jabarprov.go.id/index.php/news/3898/Hampir_80_Warga_Panyirapan_Soreang_Berusaha_Konveksi) (Diakses pada 10 November 2020).
- Jones, Alicia Amy. (2017) *.The Market Levels of Fashion*. Retrieved from: <https://aliciaamyjones.co.uk/the-market-levels-of-fashion> (Diakses pada 6 Januari 2021).
- Marcute. (2018). *Mengenal Kain Rangrang, Kain Tenun Tradisional Khas Bali Yang Bolong-Bolong*. Retrieved from: <https://griyatenun.com/blog/mengenal->

kain-rangrang-kain-tenun-tradisional-khas-bali-yang-bolong-bolong-namun-malah-banyak-disukai (Diakses pada 4 Januari 2021).

Putri, D. (2013). *Menyelami Prinsip Prinsip Desain Grafis*. Retrieved from: [https://idseducation.com/menyelami-prinsip-prinsip-desain/#:~:text=Prinsip%20desain%20terdiri%20atas%20lima,\(emphasis\)%20C%20dan%20proporsi.&text=Kesatuan%20dalam%20prinsip%20desain%20grafis,merupakan%20isi%20pokok%20dari%20komposisi](https://idseducation.com/menyelami-prinsip-prinsip-desain/#:~:text=Prinsip%20desain%20terdiri%20atas%20lima,(emphasis)%20C%20dan%20proporsi.&text=Kesatuan%20dalam%20prinsip%20desain%20grafis,merupakan%20isi%20pokok%20dari%20komposisi) (Diakses pada 7 Januari 2021)

Risdynia, G. (2020). *Muslim Fashion Festival 2020 Dukung Indonesia Jadi Kiblat Modest Fashion Dunia*. (Diakses pada 8 Januari 2021).

Setiawan, B. (2019) *Pengertian Limbah*. Retrieved from: <https://ilmulingkungan.com/pengertian-limbah/> (Diakses pada 2 Januari 2021).

Thabroni, G. (2018). *Unsur-Unsur Seni Rupa dan Desain*. Retrieved from: <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/> (Diakses pada 7 Januari 2021).