

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarwati, Maylinda. (2013). Studi Kerajinan Tenun Ikat Sarung Goyor Bapak Sudarto di Desa Kenteng Twangsari Sukoharjo. Surakarta: UNS.
- Arumsari, Arini . (2014). *A Mixing of Pekalongan Batik and Tulle Fabric for Fashion Product*. Bandung: Telkom University.
- Febrianto, M. F. M., Setiadarma, W., & Aryanto, H. (2014). Penerapan media dalam bentuk *pop up book* pada pembelajaran unsur-unsur rupa untuk siswa kelas 2 SDNU Kanjeng Sepuh Sidayu Gresik. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*.
- Githapradana, D. M. W., & Julia, F. R. (2020). Kajian Desain *Zero Waste* Daniel Sebagai Produk *Sustainable Fashion*. *Seminar Nasional Envisi 2020 : Industri Kreatif*.
- Gosal, C. C., Ariyanto, H., Arini, B. D., Visual, D. K., Seni, F., Petra, U. K., & Siwalankerto, J. (2020). Perancangan *Rebranding* Produk *Fashion Ecoprint* Reramban. *Jurnal DKV Adiwarna*.
- Indarti, & Peng, L. H. (2017). *Bridging local trend to global: Analysis of Indonesian contemporary modest fashion*. *Proceedings of the 2017 IEEE International Conference on Applied System Innovation: Applied System Innovation for Modern Technology, ICASI 2017*.
<https://doi.org/10.1109/ICASI.2017.7988267>
- Kartika, S. D. (2004). Seni Rupa Modern. In *Rekayasa Sains*.
- Lewis, Reina, (2011), *Modest Dressing: Faith Based Fashion and The Internet Retail*. London: London University of the Arts.
- Nurainun, Rasyimah, & Heriyana. (2008). Analisis Industri Batik di Indonesia. Fakultas Ekonomi Universitas Malikussaleh Banda Aceh. *Fokus Ekonomi*.
- Prasetyo, S. A. (2016). Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis. *Jurnall Imajinasi*.
- Rifaah, I. (2020). Analisis Komposisi Motif Kain Batik yang Berefek pada Visual Kemeja Pria. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik*, 2(1), A05. Retrieved from <https://proceeding.batik.go.id/index.php/SNBK/article/view/58>

- Rissanen, T., & Mcquillan, H. (2016). *Zero Waste Fashion Design*. United States of America: *Bloomsbury Academic*.
- Rosiviana, Astri. (2017). *Kerajinan Sarung Tenun Goyor Kabupaten Pemalang Jawa Tengah*. Pemalang.
- Rustarmadi. (2005). *Gambar Bentuk*. Surabaya: *Unesa University Press*.
- Sanyoto, Sadjiman E. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: *Jalasutra*.
- Saragih, L. A., & Zulkifli, Z. (2019). ANALISIS KERAJINAN SOUVENIR DIORAMA BERBAHAN LIMBAH PADA PENGRAJIN DIKRAF BERDASARKAN PRINSIP-PRINSIP DESAIN. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*.
<https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.13639>
- Sari, A.,W., R., Kardoyo. (2018). “Jumlah Produksi Tenun Sarung Goyor di Perkiraan Dari Tenaga Kerja, Modal dan Kemampuan Kewirausahaan”.
Economic Education Analysis Journal, Vol. 7, No. 1.
- Sedjati, D. P., & Sari, V. T. (2019). *Mix Teknik Ecoprint Dan Teknik Batik Berbahan Warna Tumbuhan Dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil*. *Corak*.
<https://doi.org/10.24821/corak.v8i1.2686>
- Subiyati, S., Rosyida, A., & Wartiono, T. (2021). Pelatihan *Eco-Print* Kain Kapas/*Cotton* Pada Siswa SMK Tekstil Pedan. *Abdi Masya*.
<https://doi.org/10.52561/abma.v1i2.124>
- Sugiarti, Ayu. (2016). Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perkembangan Motif Tenun Ikat ATBM pada Sarung Goyor Di Kota Tegal. Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Yuningsih, S., Haldani, A., & Tresnadi, C. (2018). Perancangan Batik Di Sekolah Menengah Kejuruan (Studi Kasus SMK Negeri 14 Bandung Program Keahlian Desain Produksi Kria Tekstil). *Jurnal Rupa*, Vol.03, No.01, 16.
- Zulkifli. dan Triyanto, R. (2018). *Nirmana Dwimatra Elemen, Prinsip, dan Aspek Aplikasi Teknis Seni Rupa dan Desain*. Medan: *FBS Unimed Press*.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*) :

Lebow, Chloe. 2016. *Modesty*, [*online*], diakses 25 Maret 2018, dari https://issuu.com/chloelebow/docs/modesty_isuu2.

Riesca. 2016. Harpers Bazaar : Indonesia, [*online*], diakses 10 Juni 2021, dari <https://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/GeliatPerkembangan-Modest-Wear-di-Indonesia>.