

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1, 136–148.
- Almanshur, K. (2018). *Klasifikasi Produk*. 1–15.
- Angendari, M. D. (2014). *Pengaruh Konsentrasi Tawas Terhadap Pewarnaan*. 1134–1139.
- Annesha, B., & Ciptandi, F. (2020). *Perancangan Tekstil Tenun Gedog Menggunakan Teknik Eco-Print Dengan Inspirasi Batik Tuban*. Telkom University.
- Azizah, F. N. (2020). *Penggunaan Pewarna Tegeran Pada Produk Fashion Dengan Teknik Shibori*.
- Haerudin, A., Syabana, D. K., & Lestari, D. W. (2016). *Pengaruh Konsentrasi Zat Pengemban Pada Pewarnaan Alam Batik Kain Campuran Chief Value Of Cotton (CVC)*. 33, 93–100.
- Hendaningrum, R. (2008). *Hidup : Identitas Dan Komunikasi*. Ilmu Komunikasi, 6.
- Lestari, S. B. (2014). *Fashion sebagai Komunikasi Identitas Sosial di Kalangan Mahasiswa*. 14.
- Lina, N. A., & Hendrawan, A. (2019). (*Allium Cepa L*) Sebagai Bahan Pewarna. *EProceedings of Art & Design*.
- Muthi'ah, W., & Lia, E. (2019). Eksplorasi Teknik Pewarnaan Alam Dengan Ekstrak Kayu Jambal Pada Batik Kayu Gempol. *Narada, Jurnal Desain Dan Seni*, 6, 313–328.
- Nurainun, Heriyana, & Rasyimah. (2008). Analisis Industri Batik Di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7, 124–135.
- Paryanto; Purwanto, Agus; Kwartiningsih, Endang; Mastuti, E. (2012). *Pembuatan Zat Warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik di Indonesia*. 6, 26–29.
- Pujilestari, T. (2015). *Review : Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluanindustri Pujilestari*. 32, 93–106.
- Saragi, D. (2018). *Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosois Ornamen Tradisional Sumatra Utara*. 28.
- Sari, V., , M., & Sobir, D. (2017). Keragaman Genetik Bawang Merah

- (*Allium cepa* L.) Berdasarkan Marka Morfologi dan ISSR. *Jurnal Agronomi Indonesia (Indonesian Journal of Agronomy)*, 45(2), 175.
- Siti Nur Ajizah. (2009). *Pemanfaatan Kulit Bawang Merah (Allium Ascolonium L) Sebagai Pewarnaan Kain Satin Menggunakan Mordan Jeruk Nipis Untuk Pembuatan Mukena*. [Universitas Negeri Semarang].
- Tocharman, M. (2009). *Eksperimen Zat Pewarna Alami Dari Bahan Tumbuhan Yang Ramah Lingkungan Sebagai Alternatif Untuk Pewarnaan Kain Batik*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Trisnawati, T. Y. (2011). *Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi*. III, 12.
- Wardani, A. (2017). *Perancangan Busana Ready to Wear Berdasarkan Subtrend "Substansial" dalam Grey Zone Trend Forecasting*.
- Warsiti. (2019). *Pengaruh Jenis Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Daun Kersen (Muntingia Calabura) Pada Gaun Berbahan Denim Dengan Teknik Ikat Celup*. 8, 6–11.
- Zumarni, J. (2020). *Pewarnaan Motif Batik Dari Media Bahan Alam Kulit Bawang Merah* [Universitas Syiah Kuala].

Daftar Pustaka dari Situs Internet :

Panduan Pendirian Usaha Kriya Batik, data diperoleh melalui situs internet:
https://issuu.com/klikplusasia1/docs/07_ebook_batik. Diunduh pada 15 Januari 2021.