

ABSTRAK

PENGOLAHAN MOTIF MENGGUNAKAN TEKNIK ROTATION ESCHER DENGAN INSPIRASI RAGAM HIAS BATIK MADURA UNTUK DIAPLIKASIKAN PADA PRODUK FASHION

Oleh

RANIA NURUL LATIFAH
NIM: 1605174058
(Program Studi Kriya)

Berangkat dari penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Jeremi Samuel tentang Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Ragam Hias Tenun Ikat Hingga Sumba Untuk Diaplikasikan Pada Busana *Ready-to-Wear*, bahwa ditemukan salah satu teknik Escher yaitu teknik *rotation* yang belum diolah dengan baik karena membutuhkan ketelitian lebih tinggi dan perhitungan matematis tersendiri dibandingkan dengan teknik lainnya, sehingga hal ini dapat dijadikan sebuah penelitian untuk diteliti lebih lanjut. Pengolahan teknik *rotation* Escher dilakukan dengan menggunakan bentuk non-geometris sebagai modul dan bentuk geometris sebagai hasil komposisi motif. Disisi lain terdapat salah satu wastra Indonesia yang juga menggunakan unsur non-geometris dan prinsip matematika sebagai salah satu komposisinya yaitu kain Batik Madura. Kedua hal tersebut dapat dijadikan sebagai potensi pengolahan motif menggunakan teknik *rotation* Escher dengan inspirasi kain batik Madura.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan observasi visual objek pada teknik *rotation* Escher dan juga kain Batik Madura. Selanjutnya melakukan pengolahan motif secara digital menggunakan teknik *rotation* Escher dengan inspirasi kain Batik Madura.

Hasil akhir berupa variasi bentuk modul motif non-geometri dengan komposisi akhir geometri berupa modifikasi teknik *rotation* Escher dengan memanfaatkan potensi visual kain nusantara batik Madura sebagai inovasi dalam membuat produk *fashion*. Tujuan penelitian ini untuk menciptakan inovasi motif sebagai inspirasi di dunia seni dan desain khususnya bagi para seniman dan juga *designer*.

Kata kunci: Motif, *Tessellation*, *Rotation* Escher, Batik Madura.