

DAFTAR PUSTAKA

- Acetate, C. (2001). *Complete Textile Glossary*. Fibre Dictionary, 5, 1-209
- Budiyono, Sudiby, W., Herlina, S., Parjiyah, Pudiastuti, W., Syamsudin, Irawati, Parjiyati, & Palupi, D. S. (2008). *Kriya Tekstil* (1). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Deger, K., Deger H. (2012). *An Application Of Mathematical Tessellation Method In Interior Designing*, Procedia – Social and Behavioral Sciences, 51(May), 249256. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.154>
- Huimin et al (1992). *Understanding Escher A look into the mathematical principles behind his tessellations Members: 1–17*.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric*. Stash Book an imprint of C&T Publishing.
- Pertiwi, Z. (2020). *Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Ragam Hias Kain Tenun Sumba Untuk Diterapkan Pada Produk Ready-To-Wear Wanita*, Laporan Tugas Akhir, Telkom University.
- Rusnani, & Andini. (2014). *Strategi Pemasaran Batik Madura Dalam Menghadapi Pemasaran Global*. IV (2), 14–25.
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Universitas Negeri Makasar.1-42.
- Samuel, J. (2020). *Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Ragam Hias Tenun Ikat Hingga Sumba Untuk Diaplikasikan Pada Busana Ready-To-Wear*, Laporan Tugas Akhir, Telkom University.
- Samuel, J., & Rosandini, M. (2021). *Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Tenun Ikat Sumba Pada Busana Ready-To-Wear*. Corak: Jurnal Seni Kriya, 10(1), 31-48.
- Setijobudhi dkk. (2016). *Perancangan Buku Esai Fotografi Tentang Batik Madura Madura Identifikasi dan Analisis Data*. 1–10.
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Fauna*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suminto, R. A. S. (2015). *BATIK MADURA: Menilik Ciri Khas dan Makna Filosofinya*. 1–12.

Suparta (n.d). *Prinsip Desain*, 1-2.

Taschen. (2009). *M. C. Escher: The Graphic Work*. Barnes & Noble, Inc. 1-95.

Zayyadi (2017). “Eksplorasi Etnomatematika Pada Batik Madura.” 2: 35–40.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (web site):

Admin (2019). *Batik Sumenep Madura*, <https://www.batikcity.com/batik-sumenepMadura/>, diakses pada 24 Januari 2021 Jam 13:00

Balia (2019). *Unsur unsur Seni Rupa*, <https://steemit.com/promosteemit/@balia/unsurunsur-seni-rupa>, diakses pada 02 Januari 2021 Jam 10:00

G. Thabroni (2018). *Prinsip Prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para Ahli*, <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/>, diakses pada 02 Januari 2021 Jam 10:00

Achdami (2019). *Pengusaha Batik Jatim Populerkan Batik Madura*, <http://harnas.co/2019/10/12/pengusaha-batik-jatim-populerkan-batik-Madura>, diakses pada 18 Januari 2021 Jam 15:00

Kesuma (2018). *Cerita Pesona Batik Madura Meraih Paritrana Award 2018* [https://creativelab.tempo.co/read/1114419/cerita-pesona-batik Madura-meraihparitrana-award-2018](https://creativelab.tempo.co/read/1114419/cerita-pesona-batik-Madura-meraihparitrana-award-2018), diakses pada 18 Januari 2021 Jam 16:00

Muth. *Color Wheel (Hexagram)*, <http://www.mpsaz.org/skyline/staff/jamuth/project1/>, diakses pada 18 Januari 2021 Jam 16:00

Dexigner (2020). *Fil Doux Textiles Unveils Alto Collection*, <https://www.dexigner.com/news/33358>, diakses pada 18 Januari 2021 Jam 16:00

The M.C. Escher Company B.V. *About M.C. Escher*, <https://mcEscher.com/about/>, diakses pada 24 Januari 2021 Jam 13:00

Kabar Madura (2018). *Pemasaran Lesu Batik Khas Sampang Terancam Punah*, <https://kabarMadura.id/pemasaran-lesu-batik-khas-sampang-terancam-punah/>, diakses pada 24 Januari 2021 Jam 13:00.