

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Munir. (2020). IAI Muhammadiyah Bima. *Hukum Nonton Film Atau Drama Serial (Korea dan India)*. 158.
- Ahmad. (2013). Jurnal Pekommas. *Perkembangan Media Online dan Fenomena*
- Akmalsyah. (2010). Skripsi. *Analisis Semiotika Film A Mighty Heart*. 21.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid. Manesah, Dani. (2020). *Pengantar Teori Film*. Sleman: DEEPUBLISH
- Alfianika, Ninit. (2018). *Metode Penelitian Pengajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Allen, Graham. 2003. *Roland Barthes*. New Fetter Lane: Routledge.
- Anggito & Setiawan. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bachtiar S. Bachri. (2010). Universitas Negeri Surabaya. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Pene*
- Bawelle, Sinolungan, Hamel. (2013). *Hubungan Pengetahuan Dan Sikap Perawatan Dengan Pelaksanaan Keselamatan Pasien (Patient Safety) Di Ruang Rawat RSUD Liun Kendage Tahuna*. 3.
- Bouzida. (2014). Proceedings of SOCIOINT14. *The Semiology Analysis In Media Studies – Roland Barthes Approach -*. 1002.
- Darono. (2013). Balai Diklat Keuangan Malang. *Paradigma Kritis dalam Penelitian Sistem Informasi di Indonesia: Perluah?*. C-43.
- Denis McQuail, 2011. *Teori Komunikasi Massa* McQuail, Edisi 6 Buku 1. Jakarta: Erlangga
- Dixon, Wheeler Winston. (2013). *Streaming Movies, Media, And Instant Access. Dokumenter “The Look of Silence: Senyap”*. 139.
- Dr. J. R Raco M. E, M. Sc. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. 44-63.
- Eli Fitriani. (2013). Jurnal UNTAN. *Analisis Latar Dalam Roman Larasati*. 1.
- Englishforsma.com. (2021). *Serial Vs Series*. Diakses pada <https://englishforsma.com/serial-vs-series/>.
- Ewianto, (2007). *Elizabeth, Soft Watch Salvador Dali dalam Psikoanalisis Freud*, 57-58.

- Fanes, Felix. (2007). *Salvador Dali The Construction Of The Image 1925-1930*. Singapore: The British Library.
- Ganjar Wibowo. (2019). *Nyimak Journal Of Communication*. Representasi Perempuan Dalam Film Siti. 52.
- Growth Terhadap Kinerja Industri Makanan dan Minuman yang Tercatat di Indonesia Stock Exchange Selama Periode Tahun 2011-2015*. 83-84.
- Hadi, Wahjudianata & Indrayani. (2021). *KOMUNIKASI MASSA*. Pasuruan: CV Penerbit Qiara Media.
- Hadiansyah. (2015). *Proyek Studi Pendidikan Seni Rupa*. *Gambar Potret Tokoh Perupa Modern*. 16-17.
- Haryati Sulistyorini. (2013). *Seminar Nasional Teknologi Informasi dan Komunikasi Terapan*. *Penggunaan Media Film Dalam Pengajaran Satra Berjenis Prosa dan Drama*. 451.
- Hasan & Hasyim. (2015). *Jurnal SUWA*. *Kajian Representasi Heroisme Melalui Film*. 2, 3.
- Haswari Zahra Demanty. (2019). *Universitas Muhammadiyah Surakarta*. *Female Masculinity in Movie*. 7.
- Hidajat. (2014). *Dinamika Kerajinan dan Batik*. *Fungsi Dan Proses Pembuatan Topeng Di Kabupaten Malang Jawa Timur*. 3-4.
- Idntimes.com. (2020). *Pelajaran Hidup dari "Money Heist", Baru Tayang Season 4-nya!*. Diakses pada: <https://www.idntimes.com/life/inspiration/tyas-hanina-1/pelajaran-hidup-dari-money-heist>.
- Iromi Ilham. (2018). *Jurnal Sosiologi USK*. *Paradigma Postmodernisme; Solusi Untuk Kehidupan Sosial?*. 5, 9, 10.
- Jaedun. (2011). *Puslit Dikdasmen, Lemlit UNY*. *Metode Penelitian Eksperimen*. 1.
- Jaka Priyo Nuswantara. (2014). *The Messenger*. *Jurnal Pesan Sosial Dalam Foto Jurnalistik*. 15.
- Javalandasta, Panca. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik Publisher.
- Kompas.com. (2021). *Jumpsuit Merah dan Topeng Dali di "Money Heist", Punya Makna Revolusi?*. Diakses pada: <https://www.kompas.com/global/read/2021/09/03/165216870/jumpsuit-merah-dan-topeng-dali-di-money-heist-punya-makna-revolusi?page=all>
- Krisnawati. (2017). *Tugas Akhir Skripsi*. *Keberadaan Topeng Klasik dan Topeng Kreasi Di Dusun Bobung, Desa Putat, Kecamatan Patuk, Kabupaten Gunungkidul, Yogyakarta*. 1-2.

- Lantowa, Jafar. Marahayu, Nila Mega. Khairussibyan, Muh. (2017). *Semiotika Teori, In Animal Memory*. 353, 358.
- Lia Permata Sari. (2018). Politik dan Pemerintah Dictio.id. *Apa yang dimaksud dengan Pemberontakan?*. Diakses pada: <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-pemberontakan/117130>.
- Lutters, Elizabeth. (2018). *Kunci Sukses Menjadi Aktor*. Jakarta: Grasindo.
- Manzilati, Asfi. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Malang: UB Press.
- Budimanjaya, Wina Sanjaya Andi. (2017). *Paradigma Baru Mengajar*. Jakarta: Penerbit Kencana.
- Martono, Nanang. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Merahputih.com. (2019). 5 'series' Garapan Netflix dengan Jumlah Penonton Terbanyak. Diakses pada: <https://merahputih.com/post/read/5-series-garapan-netflix-dengan-jumlah-penonton-terbanyak>.
- Merdeka.com. (2014). Demo di depan Istana Aktivis Pakai topeng SBY berhidung Panjang. Diakses pada: <https://m.merdeka.com/foto/peristiwa/436070/20140929160449-demo-di-depan-istana-aktivis-pakai-topeng-sby-berhidung-panjang-006-nfi.html>
- Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH
- Muhson. (2006). *Teknik Analisis Kuantitatif* 1. Hal 1.
- Mukhsin Patriansyah. (2014). Ekspresi Seni. *Analisis Semiotika Charles Sander Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri*. 243.
- Okta Wibowo. (2018). Jurnal Kajian Komunikasi. *Fenomena Website Streaming Film*. 1.
- Pardede. (2009). Universitas Kristen Indonesia. *Paradigma Penelitian*. 1. Penerbit Salemba Humanika.
- Pradopo. (1999). HUMANIORA. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra*. 76.
- Prof. Dr. Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta CV.
- Prof. Dr. Suliyanto, SE, MM. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. 36.
- Rachman. (2018). *Representasi Dalam Film*. 2.
- Rahmadhani. (2017). JOM FISIP. *Representasi Diktator Dalam Film The Interview*

(Studi Semiotika Roland Barthes). 5-6, 136.

Rahmat. (2009). "PENELITIAN KUALITATIF (Pupu Saeful Rahmat).

Rahmawan. (2016). Skripsi. *Representasi Keluarga Sakinah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan*. 29-30.

Ridha. (2017). Jurnal Hikmah. *Proses Penelitian, Masalah, Variabel, Dan Paradigma Penelitian*. 64.

Romli, Prof. Dr, Khomsahrial. (2016). *KOMUNIKASI MASSA*. Jakarta: PT Grasindo.

Setyawan. (2015). Tugas Akhir Karya Seni. *Topeng Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan*. 1-2.

Sinta Rizky Haryono. Dedi Kurnia Syah Putra. (2017). Acta Diurna. Identitas Budaya Indonesia: Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Iklan Aqua Versi "Temukan Indonesiamu". 72.

Sitorus, Eka D. (2003). *The Art Of Acting Seni Peran Untuk Teater, Film & TV*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

Somantri. (2005). Makara, Sosial Humaniora. *Memahami Metode Kualitatif*, 61. *Streaming Websites in Indonesia as Unlimited Movie Access in the Digital Era*. 251-252.

Suardana. (2006). Imaji. *Struktur Rupa Topeng Bali Klasik*. 74-74.

Sulastianto. (2000). Institut Teknologi Bandung. *Surrealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme*. 12-13.

Suliyanto. (2017). Pelatihan Metodologi Penelitian. *Metode Penelitian Kuantitatif*. 16.

Hall, (2013). *The Work Of Repräsentation. Stuart Hall*. 2-14, 45.

Sultriani & Octaviani. (2019). Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong. *Analisis Data dan Pengecekan Keabsahan Data*. 14.

Sunardi. Sasmita. (2019). Jurnal Sekuritas. *Pengaruh Likuiditas, Leverage, dan Strukturalisme Saussure*. 10,12.

Suyanto, M. Yuniawan, Aryanto. (2006). *Merancang Film Kartun*. Yogyakarta: ANDI OFFSET

Syaukat, Imanjaya. (2011). HUMANIORA. *Film Sebagai Media Social Marketing: Yasmin Ahmad Berjualan Ide Multikulturalisme*. 635.

Today.Line.Me. (2020). Inilah Arti Kostum dan Topeng di Serial Money Heist. Diakses pada: <https://today.line.me/id/v2/article/Og3X2y>

- Toni, Fachrizal. (2017). Jurnal Komunikasi. *Studi Semiotika Pierce pada Film*. 2.
- Triyono, Hariwibowo. Putra. (2016). Vol 2 No. 2. Analisis Sudut Pandang Kamera Dan Jenis Kamera. 218-225.
- Umanailo. (2019). Universitas Iqra Buru. *Paradigma Konstruktivis*. 1-3.
- Vieira, Monica Brito. Runciman, David. (2008). *REPRESENTATION*. Cambridge: Polity Press.
- Wahjuwibowo, Indiwani Seto. (2018). Semiotika Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wardani & Jamaluddin. (2019). Jurnal Sains Riset. *Peran Perempuan Dan Relasi Gender Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills)*. 59.
- Webb, Jen. (2009). Understanding Representation. London: SAGE Publications. 2-4.
- Wibowo. (2019). Malaysian Journal of Communication. *Understanding Movie Streaming Websites in Indonesia as Unlimited Movie Access in the Digital Era*. 1.
- Wijaya, Helaluddin Hengki. (2019). *Analisis Data Kualitatif*. Edisi Pertama.
- Wilandra. (2017). Semiotika Dalam Riset Komunikasi. Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi.
- Winarni, Endang Widi. (2018). *Teori Dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif PTK & R & D*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yuliyanti, Bajuri & Mulyana. (2017). Jurnal Komunikasi UNTAR. *Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi Pond's Men #LelakiMasaKini*. 18.
- Zagoto, Yarni, Dakhi. (2019). *Perbedaan Individu Dari Gaya Belajarnya Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran*. 260.
- Zoebazary, Ilham. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.