

DAFTAR PUSTAKA

- Budiastuti, E. (2013). TEKNIK BORDIR SASAK. *Jurnal Ilmiah WUNY*, 15(1)
- Direja, H. 2013. INSPIRASI MOTIF BATIK KAWUNG UNTUK PRODUK TEKSTIL DENGAN TEKNIK MODULAR INTERLOCK. *Jurnal Tingkat Sarjana Seni Rupa dan Desain No.1*, 1-10.
- Hartanti, G. & Setiawan, B. (2019). PENDOKUMENTASIAN APLIKASI RAGAM HIAS BATIK JAWA TENGAH MOTIF KAWUNG, SEBAGAI UPAYA KONSERVASI BUDAYA BANGSA KHUSUSNYA PADA PERANCANGAN INTERIOR. *Aksen* 3 (2), 25-37.
- Harjani, C. POLA ZERO WASTE DALAM FESYEN BATIK UNTUK GENERASI MILENIAL *Zero Waste Pattern on Batik Fashion for Millenial Generation. Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik 2019*, hlm. C2-1 – C2-10.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). *Teknik Dasar Bordir*.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik – Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Nabila, A. (2018). Pengolahan Teknik *Zero Waste Fashion Design* dengan Teknik *Geomtric Cutting* untuk Busana Wanita.
- NUR QORIANY, N.A.I.L.A. (2016). Pengaruh Perkembangan Bordir Komputer Terhadap Usaha Bordir Manual di Tanggulangin Sidoarjo. *Jurnal Tata Busana* 5(2).
- Nursari, F., & Hervianti, D. F. (2017). Potensi Penerapan Konsep Zero Waste Pada Busana Tradisional Studi Kasus: Kimono. *Jurnal Rupa*, 2(1), 71-71.
- Parmono, K. NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM BATIK TRADISIONAL KAWUNG. *Jurnal Filsafat*, 13 (23), 134-146.
- Pebrianti, R., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I. G. (2019). Penerapan motif hias pada kain jadi dengan menggunakan kombinasi teknik printing dan bordir. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(1), 12-21.
- Probosiwi, P., Anggraeny, K. D., Pratishara, G., & Dewi, K. P. (2021, October). Pengembangan Kampung Wisata Sayidan sebagai sentra kain ringkel di kawasan Daerah Istimewa Yogyakarta. In *Prosiding Seminar Nasional Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Ahmad Dahlan* (Vol. 3, No. 1, pp. 78-85).
- Rahyuningsih, S., & Paresti, S. (2018). *Simbol Kearifan Lokal: Ragam Hias pada Media Kertas*. Direktorat Pembinaan Pendidikan dan Kesetaraan Ditjen Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat-Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ristiani, S., & Nugrahani, I. (2014). *Eksplorasi Pewarnaan Teknik Smock Kombinasi Tritik Jumputan untuk Produk Fashion*. Indonesia Ministry of Industry, 2014.
- Ristiani, S., Sulistyaningsih, T., Wibowo, A.A., Syamsudin, dan Sugiyanto. (2020). *BATIK LATAR RINGKEL – Pengenalan dan Pembuatan*. Yogyakarta: CV.Andi Offset
- Suhersono, Hery. (2004). *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, S.K.S. (2018). *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Suerni, T. Perbedaan Desain Batik Kawung Klasik dan Batik Kawung Modern.

Utami, N. R., & Puspitasari, C. (2018). Eksplorasi Teknik Smock Flower Sebagai Aplikasi Pada Produk Fashion. *EProceeding of Art & Design*, 5(3).

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

Teknik Motif, diperoleh dari situs internet:

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/16/110000569/seni-ragam-hias--pengertian-motif-dan-teknik-menggambar?page=all>. Diunduh pada tanggal 29 September 2020.

Produk 5setretanan, diperoleh dari situs internet:

https://www.instagram.com/p/B1mqz.JSpXpQ/?utm_medium=copy_link, diunduh pada 22 Desember 2021 pukul 17.40

Erica Carlina, diperoleh dari situs internet:

https://www.instagram.com/p/CWS2UJ1PnB2/?utm_medium=copy_link, diunduh pada 23 Desember 2021

Kawung media edukasi, diperoleh dari situs internet:

<https://travel.detik.com/travel-news/d-5855009/top-banget-lho-flyovernya-solo--pakai-batik> diakses pada 23 Januari 2022

